

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România
și
Universitatea Națională de Muzică București
prezintă
în parteneriat cu Muzeul Național "George Enescu" și cu ARTEXIM

Simpozionul Internațional de Muzicologie din cadrul Festivalului Internațional "George Enescu"

Ediția XX, 20-21 sept. 2021

Prezentări în sală (luni 20 sept., ora 10):

În deschidere: Cuvântul de salut al Președintelui Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, prof.univ.dr. Adrian Iorgulescu

1. Andreea Kiseleff – Imagini sonore ale furtunii în creația enesciană
2. Ana-Luiza Han – Igor Stravinski și Mihail Jora: coordonate simetrice ale baletelor *Petrușka* și *La piață*
3. Ioana Cărașu (Italia) – George Enescu și Alfredo Casella: Convergențe muzicologice și culturale
4. Vasile Vasile – Activitatea lui George Enescu în anii Primului Război Mondial
5. Olguța Lupu – Tema mării treceri în muzica lui Dan Dediu
6. Lavinia Coman - George Enescu pianist – în lumina cronicilor și memoriilor contemporanilor săi
7. Doru Liciu (Ministerul Afacerilor Externe) – Enescu în Arhivele Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe al României
8. Norela-Liviana Costea - Reverberații ale fenomenului „Cancel Culture” avant-la-lettre, în anii de exil ai lui Enescu
9. Carmen Stoianov – George Enescu: atracția tematicii biblice. Intersectări
10. Ioana Bîgu - Tōru Takemitsu – Poetul zen al muzicii din Țara soarelui răsare. Percepția timpului în cultura muzicală japoneză
11. Vlad-Cristian Ghinea - Relația disonanță-consonanță în viziunea compozitorilor Wolfgang Amadeus Mozart și Pascal Bentoiu. Cazul Introducerii lente în cvartetele de coarde
12. Irina Grigore – Noi apariții editoriale despre U.C.M.R. – volumul "Centenarul Societății/Uniunii Compozitorilor Români" de acad. Octavian-Lazăr Cosma
13. Dan Dediu – Enescu și romantismul critic
14. Marin Marian - Neomuzicologia muzicilor nemuzicologice
15. Maria Doina Mareggini (Italia) - Patrimoniul Muzeului Național „George Enescu” văzut ca o platformă digitală, dintr-o perspectivă socio-semiotică
16. Sarah Rizescu – Figura Sfinxului, cu ramificațiile sale în opera *Oedipe* și în alte creații artistice

Prezentări online (marți 21 sept., ora 11)

1. Despina Petecel-Theodoru – Destine încrucișate sau „cum poate viitorul să influențeze trecutul”, în opera *Oreste & Oedipe* de Cornel Țăranu
2. Teodora Constantinescu – Paradigme și similitudini în creația corală a lui Timotei Popovici și Marțian Negrea
3. Petruța Coroiu-Măniuț – George Enescu și Aurel Stroe; *Oedipe* și *Oreste*: două arhetipuri muzicale și dramaturgice ale artei sonore românești moderne
4. Oana Popescu-Kariotoglou (Elveția) – *MazurK mélancolique*, o formă determinată de relația dintre două idei melodice
5. Cristina Lascu – George Enescu și instituționalizarea operei române
6. Irina Nițu (Muzeul Național „George Enescu”) – Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”
7. Octavian Ursulescu – Festivalul Național „Mamaia”
8. Constantin-Tufan Stan - George Enescu la Oradea. Prima audiție absolută a *Sonatei a III-a pentru pian și vioară „în caracter popular românesc”* reflectată în cronicile vremii
9. Dalia Rusu-Persic (Rep. Moldova) – Eduard Caudella, profesor și compozitor. 180 de ani de la naștere
10. Svetlana Bădrăjan (Rep. Moldova) – Configurări ale valorificării sursei folclorice în muzica contemporană: *Studii sonore* de Ghenadie Ciobanu
11. Mihaela Buhaiciuc (S.U.A.) – Dezrobirea expresiei vocale - O analiză a vocalității aplicate în secolul al XX-lea din S.U.A.
12. Ana-Maria Cazacu - Interferențe între universul operelor wagneriene și cel al povestirilor lui Thomas Mann. De la muzică la ficțiune literară
13. Helmut Loos (Germania) – "Lohengrin și sfera sa sociologică și religioasă" "
14. Franz Metz (Germania) – O capodoperă muzicală dedicată Timișoarei
15. Mihai Cosma – Un nou *Oedipe*, la Berlin
16. Ulrich Lenz (Germania) – *Oedipe* în repertoriul Komische Oper din Berlin