

## Simpozionul Internațional de Muzicologie din cadrul Festivalului Internațional "George Enescu"

Ediția XX, 20-21 sept. 2021

### SISTEMATICĂ

1. Svetlana Bădrăjan (Rep. Moldova) – Configurări ale valorificării sursei folclorice în muzica contemporană: *Studii sonore* de Ghenadie Ciobanu
2. Mihaela Buhaiciuc (S.U.A.) – Dezrobirea expresiei vocale - O analiză a vocalității aplicate în secolul al XX-lea din S.U.A.
3. Petruța Coroiu-Măniuț – George Enescu și Aurel Stroe; *Oedipe și Oreste*: două arhetipuri muzicale și dramaturgice ale artei sonore românești moderne
4. Dan Dediu – Enescu și romantismul critic
5. Andreea Kiseleff – Imagini sonore ale furtunii în creația enesciană
6. Olguța Lupu – Tema mării treceri în muzica lui Dan Dediu
7. Despina Petecel-Theodoru – Destine încrucișate sau „cum poate viitorul să influențeze trecutul”, în opera *Oreste & Oedipe* de Cornel Țăranu
8. Oana Popescu-Kariotoglou (Elveția) – *Mazurk mélancolique*, o formă determinată de relația dintre două idei melodice
9. Carmen Stoianov – George Enescu: atracția tematicii biblice. Intersectări

### ISTORIOGRAFIE

1. Ioana Cărăușu (Italia) – George Enescu și Alfredo Casella: Convergențe muzicologice și culturale
2. Lavinia Coman - George Enescu pianist – în lumina cronicilor și memoriilor contemporanilor săi
3. Doru Liciu (Ministerul Afacerilor Externe) – Enescu în Arhivele Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe al României
4. Cristina Lascu – George Enescu și instituționalizarea operei române
5. Franz Metz (Germania) – O capodoperă muzicală dedicată Timișoarei
6. Irina Nițu (Muzeul Național „George Enescu”) – Documente din arhiva Muzeului Național „George Enescu”
7. Dalia Rusu-Persic (Rep. Moldova) – Eduard Caudella, profesor și compozitor. 180 de ani de la naștere
8. Vasile Vasile – Activitatea lui George Enescu în anii Primului Război Mondial

### CRITICĂ MUZICALĂ

1. Mihai Cosma – Un nou *Oedipe*, la Berlin
2. Ulrich Lenz (Germania) – *Oedipe* în repertoriul Komische Oper din Berlin
3. Constantin-Tufan Stan - George Enescu la Oradea. Prima audiție absolută a *Sonatei a III-a pentru pian și vioară „în caracter popular românesc”* reflectată în cronicile vremii

### CONFLUENȚE

1. Norela-Liviana Costea - Reverberații ale fenomenului „Cancel Culture” avant-la-lettre, în anii de exil ai lui Enescu
2. Octavian Ursulescu – Festivalul Național „Mamaia”
3. Marin Marian - Neomuzicologia muzicilor nemuzicologice
4. Helmut Loos (Germania) – *Lohengrin* de Wagner și universul său socio-religios

## CREAȚII MUZICOLOGICE STUDENȚEȘTI

1. Ioana Bîgu - Tōru Takemitsu – Poetul zen al muzicii din Țara soarelui răsare. Percepția timpului în cultura muzicală japoneză
2. Ana-Maria Cazacu - Interferențe între universul operelor wagneriene și cel al povestirilor lui Thomas Mann. De la muzică la ficțiune literară
3. Teodora Constantinescu – Paradigme și similitudini în creația corală a lui Timotei Popovici și Marțian Negrea
4. Vlad-Cristian Ghinea - Relația disonanță-consonanță în viziunea compozitorilor Wolfgang Amadeus Mozart și Pascal Bentoiu. Cazul Introducerii lente în cvartetele de coarde
5. Ana-Luiza Han – Igor Stravinski și Mihail Jora: coordonate simetrice ale baletelor *Petrușka* și *La piață*
6. Maria Doina Mareggini (Italia) - Patrimoniul Muzeului Național „George Enescu” văzut ca o platformă digitală, dintr-o perspectivă socio-semiotică
7. Sarah Rizescu – Figura Sfinxului, cu ramificațiile sale în opera *Oedipe* și în alte creații artistice
8. Irina Grigore – Noi apariții editoriale despre U.C.M.R. – volumul “Centenarul Societății/Uniunii Compozitorilor Români” de acad. Octavian-Lazăr Cosma