

ISTORIOGRAFIE

Opera componistică a lui Paul Constantinescu Catalog cronologic (V)

Sanda Hîrlav Maistorovici

LEGENDĂ

- a. Titluri scrise cu negru: lucrări menționate în bibliografia compozitorului, ale căror manuscrise au fost găsite și cercetate.
- b. Titluri scrise cu albastru: lucrări menționate în bibliografia compozitorului, ale căror manuscrise nu au fost găsite încă.
- c. Titluri scrise cu verde: lucrări nemenționate în bibliografia compozitorului, ale căror manuscrise au fost identificate în cursul cercetărilor noastre.
- d. Titluri scrise cu mov: lucrări neterminate
- e. Informații scrise cu roșu: informații care trebuie verificate.

LISTA ABREVIERILOR

V. T. – VASILE TOMESCU: *Paul Constantinescu*, Editura Muzicală, București, 1967

M. P. – MIHAI POPESCU: *Repertoriul general al creației muzicale românești. Vol. I. Muzica simfonică, muzica concertantă, muzica vocal-sinfonică, muzica de operă, operetă, balet, muzica de fanfară*, Editura Muzicală, București, 1979

S. I. – STELIAN IONAȘCU: *Paul Constantinescu și muzica psaltică*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al BOR, București, 2005

INDICATIVELE DISCURILOR ELECTRECORD

Prima literă, **E** = inițiala Casei de Discuri Electrecord

A doua literă, **C** = indică genul de muzică, respectiv muzică simfonică, de cameră, operă, operetă.

A doua literă, **X** = indică genul de muzică corală, versuri, teatru.

A treia literă, indică diametrul discului: **C**–17cm. **D**–25cm. **E**–30 cm.

65.

TITLUL LUCRĂRII: **Olteneasca (melodii din colecția Fira)**

DURATA APROXIMATIVĂ: 3 minute

ANUL TERMINĂRII: februarie, 1949

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2717

F. Sp. 505

DESCRIERE:

F. Sp. 2717: manuscris în creion, pe sisteme de câte două portative, 6 pagini, cu titlul: *Jocul fetelor (Colecția Fira) Olteneasca*; la sfârșit, semnat și datat: *Paul Constantinescu, februarie 1949*.

F. Sp. 505: manuscris în creion, 15 pagini, semnat și datat la pagina 15: *Paul Constantinescu, 1949*. Pe pagina de gardă primul titlu **Jocul fetelor** este tăiat. Dedesubtul acestui titlu, în paranteză, este specificat: *(melodii din colecția Fira)*. Apoi, apare titlul: *Olteneasca*, înconjurat. Jos, dreapta, semnătura lui Paul Constantinescu, iar pe diagonală, compozitorul a scris: *versiunea CCS*.

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 6; V.T.; M.P.; S.I.

TIPĂRIȚĂ: Editura de Stat, București, 1953

ÎNREGISTRATĂ: ECD 70-1958, Orchestra Simfonică Radio, dirijor George Georgescu. ECC 507-1964, Orchestra Simfonică a Cinematografiei, dirijor: George Georgescu. ECD 31 cu Orchestra Radio, dirijor: G. Georgescu. ECE 01344-1977, Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Oltenia” din Craiova, Dirijor: Teodor Costin.

DISTINCȚII: Premiul de Stat, clasa a II-a, anul 1950-1951.

FORMAȚIA: 2+1, 2, 2, 2-4, 2, 3, timp., bat, harpa, țambal, coarde.

PRIMA AUDIȚIE: 15 oct., 1949, la CCS. Dirijor: Alfred Alessandrescu

ISTORIC: 23 nov. 1950, la Radio, dirijor, Theodor Rogalski. 23 septembrie 1951, Orchestra Radio concertează la Ateneu, sub bagheta lui Theodor Rogalski (Vezi Foto nr. 50, 51). 27 octombrie 1955, Orchestra Radio, dirijor: Nicolai Anosov. 30 aprilie 1959, Orchestra Radio, Dirijor: Emanoil Elenescu. George Georgescu a dirijat-o la Filarmonică în 23 XII 1951¹. A mai fost dirijată de Nicolae Boboc, Mihai Brediceanu, Grigore Iosub, Petru Andriesei.

OBSERVAȚII: Comandă CGM². Se pare că aceasta e lucrarea pe care a trimis-o pentru *Suita prieteniei* lui Kurt Schwaen pentru că la pagina 1, în chenar, Paul Constantinescu a notat: „*Schwaen*”.

¹ Cf. fișei lucrării de la Biblioteca Filarmonicii „George Enescu” București

² Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 6, rubrica *Achiziții*.

Foto nr. 50

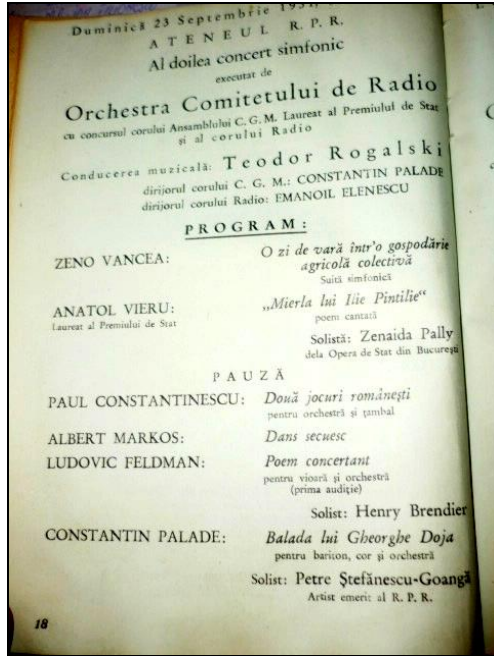


Foto nr. 51



66.

TITLUL LUCRĂRII: **Ciobănașul**

DURATA APROXIMATIVĂ: 3 minute

ANUL TERMINĂRII: februarie 1949

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR, dar și Biblioteca Muzicală Radio

COTA: F. Sp. 2715 (UCMR)

F. Sp. 510 (UCMR)

506 Biblioteca Muzicală Radio.

DESCRIERE:

F. Sp. 2715: manuscris în creion, scris pe sisteme de două portative, 7 pagini, semnat și datat la sfârșit, pe diagonală: *Paul Constantinescu, februarie 1949.*

F. Sp. 510 (UCMR): manuscris în creion, 16 pagini, semnat și datat la sfârșit: *Paul Constantinescu, 1949.* Pe pagina de gardă, Paul Constantinescu a scris: *Versiune CCS.*

506 Biblioteca Muzicală Radio. Manuscrisul de la Radio conține 14 pagini. Poartă observația „Blocat”. Este semnat la început și la sfârșit de Paul Constantinescu.

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 7; V.T.; M.P.; S.I.

TIPĂRITĂ: Editura de Stat, 1952

ÎNREGISTRATĂ: ECD 70-1958, Orchestra Simfonică Radio, dirijor George Georgescu; ECC 507-1964, Orchestra Simfonică a Cinematografiei, dirijor: George Georgescu; ECE 01344-1977 Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Oltenia” din Craiova, Dirijor Teodor Costin.

DISTINCȚII: Premiul de Stat cl. II, 1950-51

FORMAȚIA: există 2 versiuni: orchestră redusă și orchestră mare cu țambal¹ (3, 2+1, 2, 2, 2 - 4, 2 – timp., bat., glocksp., xil./țambal /pian, coarde)

PRIMA AUDIȚIE: cf. V.T., 15 octombrie 1949, la Teatrul UGS. Dirijor: Alfred Alessandrescu.

ISTORIC: 23 noiembrie 1950, la Radio, dirij. Theodor Rogalski; 23 Decembrie 1951, Filarmonica București, Dirijor, George Georgescu; 17/18 mai 1952, Dirijor, George Georgescu; 24/25 octombrie 1953, Filarmonica București, Dirijor George Georgescu; 27 octombrie 1955, Orchestra Radio, Dirijor Nicolai Anosov; 30 aprilie 1959, Orchestra Radio, Dirijor Emanoil Elenescu².

OBSERVAȚII: comandă CGM³

67.

TITLUL LUCRĂRII: ***Cânticlu ali Leancă (joc aromânesc din colecția Caranica***

DURATA APROXIMATIVĂ: 4 minute

ANUL TERMINĂRII: 1949

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 534 (pentru orchestră)

DESCRIERE: F. Sp. 534 : manuscris în creion, conținând 21 de pagini. Pe pagina de gardă: *Cânticlu ali Leancă, dans aromânesc (colecția Caranica), versiune CCS;* este scris pentru orchestră. La sfârșit, la pagina 21 este

¹ Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 7, rubrica *Formația*.

² Cf. Octavian Lazăr Cosma, *Simfonicele Radiodifuziunii Române*, Editura „Casa Radio”, București 1999 și Viorel Cosma, *Filarmonica „George Enescu” din București (1868-1968)*, București, 1968, Întreprinderea Poligrafică Timișoara.

³ Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 7, rubrica *Achiziții*.

semnat și datat: *Paul Constantinescu, 1949.*

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 7; V.T.

TIPĂRITĂ: inedită

ÎNREGISTRATĂ: la Radio, Dirijor: Alfred Alessandrescu¹. Înregistrare pierdută.

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: 2 fl., ob., 2 cl., 1 fg., 2 corni, 2 trp., 1 trb., bat., coarde, cembal (țambal).

PRIMA AUDIȚIE: Ansamblul CCS² Dirijor: Alfred Alessandrescu, 1949, nu știm data exactă.

ISTORIC: S-a cântat împreună cu *Joc din Oaș* la Filarmonica din București, sub bagheta lui Constantin Silvestri, la 15/16 noiembrie 1952.

OBSERVAȚII: comandă CGM³

67a.

TITLUL LUCRĂRII: **Dans aromânesc**, pentru pian, transcripție după orchestră: *Cânticlu ali Leancă pe 2 melodii din colecția Caranica*.

ANUL TERMINĂRII: februarie 1949

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2722

F. Sp. 533

838/M

DESCRIERE:

F. Sp. 2722: manuscris în creion de 6 pagini, pentru pian, cu titlul: *Cânticlu ali Leancă, dans aromânesc (colecția Caranica)*, semnat și datat pe diagonală: *Paul Constantinescu, februarie 1949.*

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 20, poziția 15, sub titlul *Dans aromânesc (prelucrare pentru pian. Cânticlu ali Leancă)*.

F. Sp. 533 este un manuscris în cerneală, 5 pagini. Pe pagina 1, jos, sub formă de notă, Paul Constantinescu a scris: *Transcripție după orchestră „Cânticlu ali Leancă” pe 2 melodii din Colecția Caranica.*

838 M este identic cu F. Sp. 533 dar mai îngrijit scris; conține 4 pagini de manuscris, semnat, nedatat.

TIPĂRITĂ: inedită

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: pian

PRIMA AUDIȚIE

ISTORIC:

OBSERVAȚII: achiziție Minister⁴

1 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 7, rubrica *Înregistrare*.

2 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 7, rubrica *Prima execuție*.

3 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 7, rubrica *Achiziții*.

4 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 20, poziția 15.

68.

TITLUL LUCRĂRII: ***Țărișoara mea (marș popular)*** Versuri: I.U Soricu (modificat V. Câmpeanu)¹

DURATA APROXIMATIVĂ: 2 minute

ANUL TERMINĂRII: 1950

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 506

DESCRIERE: manuscris de 2 pagini, în creion. Pe pagina de gardă, sub titlul și semnătura autorului scrise cu creion roșu, apare data: 1950

CINE O MENȚIONEAZĂ: V.T.; S.I.

ȚIPĂRIȚĂ: Casa Centrală a Creației Populare, 1954

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: cor mixt².

PRIMA AUDIȚIE:

ISTORIC:

OBSERVAȚII: *comandă Ans. Armatei*³.

69.

TITLUL LUCRĂRII: ***Joc din Oaș***

DURATA APROXIMATIVĂ: 4-5 minute

ANUL TERMINĂRII: 1950

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2716

DESCRIERE: manuscris în creion, foarte îngrijit, pe sisteme de două portative, 6 pagini, semnat și datat la sfârșit: *Paul Constantinescu, 1950*. Manuscrisul pentru orchestră nu a fost găsit încă.

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 7; V.T.; M.P.; S.I.

ȚIPĂRIȚĂ: Editura Muzicală a UCMR 1961.

ÎNREGISTRATĂ: la Radio (dirijor: Alfred Alessandrescu); Orchestra Electrecord (Dirijor: Alfred Alessandrescu), *Feb. Silvestri*⁴. Aceste înregistrări sunt pierdute. EXE 02905-1985: Muzica Reprezentativă a Armatei, dirijor colonel Emilian Ursu, orchestrație Constantin Costoiu.

1 Cf. Catalogul Manuscris de la UCMR, Fond Breazul, Cota 713.

2 În *Catalogul creației* de la UCMR, Fond Breazul, Cota 713, Paul Constantinescu precizează că ar exista o versiune pentru cor bărbătesc și pian (orchestră).

3 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 20, poziția 3.

4 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 7, rubrica *Inregistrare*.

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: există 2 versiuni: orchestră redusă (la CCS) și orchestră mare¹: 3, 2, 2, 2-4, 3, 3, 1- timp., bat., pian, coarde.

PRIMA AUDIȚIE: nu se cunoaște

ISTORIC: S-a cântat împreună cu *Cânticlu ali Leancă*, la Filarmonica din București, sub bagheta lui Constantin Silvestri, apoi la 15/16 noiembrie 1952². La 9 decembrie 1976, Orchestra Radio, îl interpretează sub conducerea dirijorului Francesco de Masi³

OBSERVAȚII: comandă CGM⁴

70.

TITLUL LUCRĂRII: ***Balada haiducească pentru violoncel și orchestră***

DURATA APROXIMATIVĂ: 16 minute

ANUL TERMINĂRII: 16 XI 1950

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2693

F. Sp. 482

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 7; V.T. ; S.I.

DESCRIERE:

F. Sp. 2693: manuscris de 35 de pagini, în creion, pentru violoncel și pian, unde, la note de subsol, apar clar, izvoarele folosite: *Iancu Jianu (Cântece bătrânești din Oltenia)*; *Doină (30 de cântece populare SCR nr. 16)*; *Șarpele (G. Fira) Cântece bătrânești*; *Brezul - Patrium carmen*; *Doină (30 de cântece populare SCR nr. 30)*. *Doina haiducească (30 de cântece populare SCR nr. 20)*; *Doina (30 de cântece populare nr. 11)*; *Cântec cătănesc (30 de cântece populare nr. 28)*. La sfârșit, la pagina 35, apare obișnuita semnătură pe diagonală și data: *Paul Constantinescu. București. 11 XI. 950*. Manuscrisul are ca anexă știrma de violoncel, în creion, foarte îngrijit scrisă, nesemnată, nedată.

F. Sp. 482: manuscris în cerneală albastru închis, 54 de pagini. Pe pagina 54, la sfârșitul lucrării, există semnătura compozitorului și data 16. XI. 1950. Pe pagina de gardă este titlul. Pe verso, Paul Constantinescu a scris următorul text: *Iancu Jianu (cules de G. Fira din Vâlcea, Zlătari, Lungești. (Cântece bătrânești din Oltenia, Muntenia, Moldova și Bucovina, 1932)*. Tot pe această pagină este scris tot textul baladei (vezi Foto nr. 52, 53): *Foaie verde d-un lipan / N-ați auzit d-un Jian / D-un Jian și d-un oltean / De un hoț de căpitan /*

1 Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 7, rubrica *Formația*.

2 Există programul în Arhiva Filarmonicii „George Enescu” București

3 Cf. Octavian Lazăr Cosma, *Simfonicele Radiodifuziunii Române*, Editura „Casa Radio”, București 1999.

4 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 7, rubrica *Achiziții*.

Care umblă prin păduri / Cu șaisprezece panduri / Cu pistoale înarmați / Umblă ca niște turbați / / Și păzesc pe la strămtori / Și despoaie negustori / / Grecii de ei mi-ș fugea, / Da jalbă la Caragea. / Domnia cât mai curând / Potera la el mânând, / Dar Jianu-nțelegând / Se opri la Olt fugând, - / Călare p-un armăsar / Strigând: „Măi frate pândar, / Trage podul mai în drept, / Nu mă face să te-aștept / Că-ți răcesc un plumb în piept.” - / Foaie verde ca iarba / Dar pândarul sta, privea / Și mi se cam zăbăvea, / Se făcea că se gândea, / Poterii voind să-l dea. - / Jianu iarăși strigând / Și zăbava lui văzând, / Dete drept prin Olt zicând: / „Decât să mă rog de-un prost / Pân să dea podul la rost / Să fiu voinic, cum am fost. / / Mergi murgule, nu sufla / Că la gazd-om răsufila / Și odihnă om afla. / Gazda mi-e în Valea-Rea” / La gazdă cum ajungea, / Gazda potera lega / Și de Jianu întreba. / Foaie verde lemn de mai / Jianu fugea pe plai / Foaie verde de susai, / A strigat murgului „Hai / Să fugim de chin și vai / / Dar când Jianu fugea, / Potera mi-l ajungea / Mâna pe el că-mi punea, / Măinile i le lega / Și la Caragea-l ducea. / Seara cam pe la apus / Când la curte el fu dus, / Cu tovarășii-n rând pus / Și a cântat c-un glas sus: / „Foaie verde lemn câinesc / Stau în loc și mă gândesc, / Ce s-apuc și să muncesc, / Pâinea să-mi agonisesc, / Copilașii să-mi hrănesc. / / Mă urcai pe deal în sus / Mă uitai pe jos pe lunci, / Văzui mulți oameni și prunci / Cu plugurile la munci. / Mă-ntristai mai mult atunci / Că toți îmi brăzdau mereu, / Numai plugulețul meu / L-a-nțepejit Dumnezeu / / M-am căciulit, m-am rugat / De chiabur și de bogat. / Am cerut boii-ntr-un ceas, / Ca să ar și eu un pas, / Nevoiei să nu mă las. - / Atunci mă-ntorsei și eu: / Dar-ar Bunul Dumnezeu / Să umble și plugul meu / Săbioara să-mi fac plug, / Pistoalele să le-njug, / Să trag brazda dracului / Mai în susul dealului / Drept ușa bogatului” lancu Jianu (cules de G. Fira din Vâlcea Zlătărei, Lungești), Cântece bătrânești din Oltenia, Muntenia Moldova și Bucovina. 1932). (vezi Foto nr. 52, 53)

TIPĂRITĂ: Editura Muzicală 1974 în reducție pentru violoncel și pian

ÎNREGISTRATĂ: ECE 02325-1983, Orchestra Filarmonicii „Banatul” Timișoara, Dirijor Remus Georgescu, Solist: Alexandra Guțu.

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: 2+1, 2, 2, 2-4, 3, 3, 1-timp, bat, glocksp., harpa, coarde.

PRIMA AUDIȚIE: 23 decembrie 1951, solist Rațu Aldulescu, Orchestra Filarmonicii din București. Dirijor: George Georgescu¹, (vezi Foto nr. 54).

ISTORIC: S-a mai cântat la Ateneu, la 22/23 noiembrie 1984 sub bagheta lui Mircea Cristescu, solist fiind Marin Cazacu.

OBSERVAȚII: comandă Uniunea Compozitorilor².

1 Cosma, Viorel, *Filarmonica „George Enescu” din București (1868-1968)*, București, 1968, Intreprinderea Poligrafică Timișoara.

2 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 7, rubrica *Achiziții*

Foto nr. 52, 53

Toare verde d'un lipan
 Măști aușit d'un fiam,
 D'un fiam și d'un oltean,
 De un hot de căpitan
 Care umbra prin pădure
 Cu săi prețea pânduri
 Cu pistoale marmate
 Mulla ca niște turburi.
 Și puzese pe la strănitori
 Și despois neputtori
 Grecii de el omș fugea,
 La jaltă la Corgea
 Domnia cîi mîi curio
 Poteră la el mîmănu,
 Dar fiamii n'alegănu,
 Se apri le alt fugănu,
 Călare p'un armatar
 Strigănu, "Măi frate podar,
 Trage podar mîi în drept,
 Nu mă fac să te aștept
 Că-ți răcesc un plumb în piept."
 Toare verde ca iarba,
 Dar podarul sta, privea
 Și mîi ca un galbora,
 Se făcea că se gîndea,
 Poterii voină să-l dea.
 Fiamii s'arși strigănu
 Și galbora lui răzănu,
 Deti drept prin alt zicănu:
 "Decit să mîi rog d'un prost
 Că-ți dea dea podar le rot,
 Să fii voinic cum am fost."
 Măști murgule nu aplea,
 Că le gazdă om sădile
 Și d'îmă om aplea.
 Gazda mîi e în Valer-dea."
 La gazdă cum ajuncea,
 Gazda potora lega
 Și po fiamii n'avea.
 Toare verde lemn de abai,
 Fiamii fugea spre plai
 Toare verde de susai,
 A strigat murgulei și hai

Să fugim de omș și rai.
 Dar cînd fiamii fugea,
 Potora mîi ajuncea
 Mîi pe el ca mîi puzea,
 Mîmule i le lega
 Și la Corgea le ducea.
 Seara cam pe la apus,
 Cînd le curte al te deș,
 Ca tot răzănu fiamii puz
 Și a cîntat ca n'plătesc:
 "Toare verde lemn de abai,
 Hai în loc și mîi gîndea,
 Ce potora și se mîmănu,
 Fiamii să mîi ajuncea,
 Că potora și mîi mîmănu."
 Mîi urci te deș în sus,
 Mîi urci pe jalt pe luncă,
 Te mîi mult răzănu și puz
 Cu plumbule la mîi
 Mîi răzănu mîi mîi d'îmă,
 Că fiamii lui brașdă mîi
 A mîi mîi plumbule mîi
 L'întepentă d'îmă
 Și au caciălet mîi mîi
 Te chibor și te bogat.
 Am curti bori și mîi ceas,
 Că și ar și ca mîi pas,
 Mîi mîi și mîi mîi
 Atunci mîi mîi și mîi
 Dar ar fiamii d'îmă
 Să mîi și plumb mîi
 Să mîi și mîi fac plug,
 Pistoalele și te jaltă,
 Să mîi brașdă mîi
 Mîi în mîi de mîi
 Drept un brașdă mîi."

Josani Jiamii (Canta la Gîră din Păcea
 (Hîră, d'îmă))

[Canta la Gîră din Păcea, d'îmă,
 Mîi mîi și mîi mîi, 1922.]



71.

TITLUL LUCRĂRII: ***Cântecele lancelui (Avram lancelui). 3 piese pentru cor bărbătesc și pian***

1. ***Doina lancelui***
2. ***Urlă lancelu de la munte***
3. ***Marșul lui lancelu***

ANUL TERMINĂRII: 1950¹

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 536

DESCRIERE: manuscris în creion de 18 pagini pentru cor bărbătesc și pian

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 7; V.T.²; S.I.

TIPĂRITĂ: inedită³

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: cor bărbătesc și pian

PRIMA AUDIȚIE: neexecutat⁴

ISTORIC:

OBSERVAȚII:

1 Vasile Tomescu, *Paul Constantinescu*, Editura Muzicală, București, 1967, p. 354.

2 Vasile Tomescu, *Paul Constantinescu*, Editura Muzicală, București, 1967, p. 354 menționează lucrarea cu titlul *Cântecele Jianului*.

3 Vasile Tomescu afirmă în volumul menționat mai sus că lucrarea a fost publicată în 1953 în broșura *Cântece și coruri*, ESPLA, dar noi nu am găsit această publicație în nicio bibliotecă.

4 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 20, poziția 13.

72.

TITLUL LUCRĂRII: **Brăul**

DURATA APROXIMATIVĂ: 6-7 minute

ANUL TERMINĂRII: 1951¹

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2740.

DESCRIERE: manuscris de trei pagini, în creion, pe un singur portativ. Reperele sunt scrise cu creion albastru. Între fragmentele muzicale, Paul Constantinescu a notat cu cerneală albastră observații de regie: *Intrarea celor doi (sic). Țambal. Lungul joacă brăul pe 6. Joacă cel mic. Cel lung. Cel mic. Plecarea celui mic să-și aducă grupa, în timp ce cel mare dansează. Joacă grupa celor mari. Cei mici intră misterioși. Cei lungi nu se dau bătuți și aduc un bătrân. În același timp între 2 grupe ample discuții. Bătrânul verifică grupele. Cei lungi concurează. Cei mici concurează. Bătrânul se convinge că amândouă grupele sunt bune și îi invită la un brău general (comun).*

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 7; V.T.

TIPĂRITĂ: ESPLA 1952

ÎNREGISTRATĂ: ECD 70, Orchestra Simfonică Radio, Dirijor: George Georgescu. ECE 01344-1977, Orchestra Simfonică a Filarmonicii „Oltenia”, Craiova, Dirijor: Teodor Costin.

DISTINCȚII: Premiul de Stat cl. II, 1950-1951

FORMAȚIA: există 2 versiuni: Orchestră redusă și Orchestră simfonică: 3.2.2.2-4.3.3.1. timp., bat., pian, coarde, țambal (ad libitum)².

PRIMA AUDIȚIE: 17 ianuarie 1952 (fără a fi menționat că e p.a.) Dirijor: Matei Socor

ISTORIC: 23 decembrie 1951, 17/18 mai 1952, 24/25 decembrie 1953, Orchestra Filarmonicii București, sub bagheta lui George Georgescu și la 29 decembrie 1971, sub bagheta lui Mihai Brediceanu³. 30 aprilie 1959, Orchestra Radio, Dirijor, Emanoil Elenescu; 9 decembrie 1976, Orchestra Radio, Dirijor Francesco de Masi. S-a reprezentat și la Milano, în 1955, în Estonia, sub bagheta lui A. Stasevici, în R.S.S. Tătară și în Sala „Smetana”, la Praga, cu Orchestra F.O.K., dirijor Wacław Smetacek⁴.

OBSERVAȚII: Acest manuscris pare o schiță pentru o eventuală transpunere coregrafică a lucrării, dovadă observațiile de scenografie.

Partitura pentru orchestră nu a fost găsită încă.

73.

TITLUL LUCRĂRII: **Coruri** pe versuri populare și melodii din Arhiva Institutului de Folclor

Doină și joc (cor mixt și solo)

1 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 7 rubrica *Prima execuție*.

2 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 7 rubrica *Formație*.

3 Cf. Fișei lucrării aflată la Biblioteca Filarmonicii „George Enescu” din București.

4 Vasile Tomescu, *Paul Constantinescu*, Editura Muzicală, București, 1967, p. 365.

Cucule, haiducule (cor mixt)

Frunzuliță iasomie (cor mixt)

Frunză verde-amărăcine (cor mixt)

Bihoreana (cor mixt)

Mărie, Mărie (cor mixt)

Se ceartă cucul cu corbul (cor mixt)

Cântec de nuntă (cor mixt)

Doina oltenească (cor mixt și solo)

Miorița (cor mixt)

ANUL TERMINĂRII: cf. V.T. 1951-1952

Doină și joc (cor mixt și solo), 16 septembrie 1951

Cucule, haiducule (cor mixt), 10 octombrie 1951

Frunzuliță iasomie (cor mixt), 11 iulie 1951

Frunză verde-amărăcine (cor mixt), 14 octombrie 1951

Bihoreana (cor mixt), 19 VI 1950 (conform unui manuscris); 21 IX 1951 (conform altui manuscris)

Mărie, Mărie (cor mixt) 23 octombrie 1951

Se ceartă cucul cu corbul (cor mixt) 26 IX 1951

Cântec de nuntă (cor mixt), 22 octombrie 1951

Doina oltenească (cor mixt și solo), 6 oct. 1951

Miorița (cor mixt), 20 oct. 1951

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL:

UCMR (toate corurile, în afară de *Frunzuliță iasomie*, care e doar în formă de schiță);

Biblioteca Județeană „N. Iorga” Ploiești, fond documentar, donație Gh. C. Ionescu (*Frunzuliță iasomie* - varianta fără pian).

COTA: UCMR, F. Sp. 548: dosar cu toate corurile din volum

UCMR, F. Sp. 543 (manuscris în creion, mai puțin îngrijit, probabil prima formă a piesei corale *Miorița*. Semnat și datat 20 oct 1951)

UCMR, F. Sp. 2724 (conține mai multe piese corale: *Doina oltenească*, *Bihoreana*, *Se ceartă cucul cu corbul*, *Doină și joc – pentru voce și pian*)

Biblioteca Județeană „Nicolae Iorga” Ploiești, Fond Documentar, *Frunzuliță iasomie*

DESCRIERE:

UCMR, F. Sp. 548: dosar cu toate corurile din volum:

Doină și joc (cor mixt și solo): manuscris în creion, 4 pagini, semnat și datat 16 sept. 1951.

Cucule, haiducule (cor mixt): manuscris în creion de 1 pagină, nesemnat, datat 10 oct. 1951

Frunzuliță iasomie (cor mixt): manuscris mai puțin îngrijit, 2 pagini, varianta cu pian, semnat și datat 11 iulie 1951; varianta fără pian, o pagină, fără text.

Frunză verde-amărăcine (cor mixt): manuscris în creion de 1 pagină, semnat, datat 14 oct. 1951

Bihoreana (cor mixt): manuscris în creion, nesemnat, datat 21 IX. 1951

Mărie, Mărie (cor mixt): manuscris în creion, 3 pagini, semnat și datat 23 oct. 1951

Se ceartă cucul cu corbul (cor mixt): manuscris în creion. Nu are titlu., 1 pagină, semnat și datat 26 IX. 951

Cântec de nuntă (cor mixt): manuscris în creion, 2 pagini, nesemnat, datat 22 oct. 1951.

Doina oltenească (cor mixt și solo): manuscris în creion, 9 pagini, nesemnat.

Miorița (cor mixt): manuscris în creion, foarte îngrijit scris, 12 pagini, semnat și datat București, 20 oct. 1951.

UCMR, F. Sp. 2724 conține:

Doina oltenească, manuscris în creion, destul de ordonat, 11 pagini, semnat și datat 6 oct 1951

Bihoreana, manuscris de două pagini (o filă față-verso), în creion, datată 19 VI 1950.

Se ceartă cucul cu corbul, manuscris de o filă, în schiță, neterminat

Doină și joc, manuscris în creion cu titlul *Cor-voce și pian* care conține pe o filă față-verso piesa corală *Doină și joc*. Manuscrisul este semnat și datat: 16 septembrie 1951.

Manuscrisul de la Biblioteca „N. Iorga” Ploiești conține varianta fără pian, a piesei **Frunzuliță iasomie**. Are 2 pagini și nu e semnat și datat.

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 8; Paul Constantinescu¹; V.T.; S.I.

ȚIPĂRITĂ: Volumul *Paul Constantinescu. Coruri*, ESPLA, 1955

ÎNREGISTRATĂ:

Doină și joc (cor mixt și solo): cor mic Radio, Dirij. Gh. Danga.

Cucule, haiducule (cor mixt):

Frunzuliță iasomie (cor mixt): cor mic Radio, Dirij. Gh. Danga.

Frunză verde-amărăcine (cor mixt)

Bihoreana (cor mixt) EXE 01243-1976, Corul „Gaudeamus” al Conservatorului „Ciprian Porumbescu”, Dirijor: Gh. Oprea.

Mărie, Mărie (cor mixt): cor mic Radio, Dirijor: Gh. Danga

Se ceartă cucul cu corbul (cor mixt)

Cântec de nuntă (cor mixt)

Doina oltenească (cor mixt și solo): cor mare Radio, Dirijor: Petrovici. EDC 923 ADD: Corul Național de Cameră „Madrigal”, Dirijor: Marin Constantin; Solist: Eremia Stere.

Miorița (cor mixt): cor mic Radio, Dirijor: Vanica, Petrovici. EDC 923 ADD: Corul Național de Cameră „Madrigal”, dirijor. Marin Constantin.

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: cor mixt

PRIMA AUDIȚIE:

ISTORIC:

OBSERVAȚII:

1 Paul Constantinescu inedit, articol apărut în „Tribuna”, an XIII, nr. 15 (637), 10 aprilie 1965, publicat în volumul Paul Constantinescu, *Despre „poezia” muzicii*, Argument, notă asupra ediției, transcrierea textelor, note și comentarii: Sanda Hîrlav-Maistorovici, Editura „Premier”, Ploiești, 2004, p. 197-198.

74.

TITLUL LUCRĂRII: ***Doină și joc pentru voce și pian. (aceeași ca varianta din coruri)***

ANUL TERMINĂRII: cf. V.T., 1951

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 548

DESCRIERE: manuscris în creion, 3 pagini, care apare alături de varianta pentru cor mixt

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul ma-nuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 7; V.T.

TIPĂRITĂ: inedită

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: voce și pian

PRIMA AUDIȚIE

ISTORIC:

OBSERVAȚII: comandă Minister¹

75.

TITLUL LUCRĂRII: ***Uvertura sportivă IUVENTUS***

DURATA APROXIMATIVĂ: 3-4 minute

ANUL TERMINĂRII: 9 IV 1952

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2691, F. Sp. 569

DESCRIERE:

F. Sp. 2691: schița foarte sumară a lucrării scrisă pe sisteme de 2 portative. Conține 8 pagini, nu este datată și nici semnată.

F. Sp. 569: manuscris în creion, foarte îngrijit, 26 de pagini, semnat la sfârșit și datat: *Paul Constantinescu, 9. IV. 1952.*

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 20, poziția 4; V. T².; M. P.; S.I.

TIPĂRITĂ: inedită

ÎNREGISTRATĂ: Imprimare Radio, disc Electrecord³. Din cercetările făcute la Electrecord nu am identificat înregistrarea.

DISTINCȚII: mențiunea a XV-a la Olimpiada de la Helsinki din 1952.

FORMAȚIA: 2+1, 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – timp., bat., camp., coarde.

PRIMA AUDIȚIE:

ISTORIC: A fost imprimată pe disc de Orchestra Radio, dirijor Alfred Alessandrescu, apoi reluată de Orchestra Studioului de Radio condusă de Constantin Bobescu. A fost cântată și de Orchestra de Estradă a Radiodifuziunii din Brno, dirijor Frantisek Harth⁴

OBSERVAȚII:

1 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 8, rubrica *Achiziții*.

2 Vasile Tomescu, *Paul Constantinescu*, Editura Muzicală, București, 1967, p. 373.

3 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 20, poziția 4.

4 Vasile Tomescu, *Paul Constantinescu*, Editura Muzicală, București, 1967, p. 373.

76.

TITLUL LUCRĂRII: **Trei piese pentru pian**

Joc - cu dedicația: **D-rei Florica Musicescu**

Cântec (Temă cu variațiuni) – cu dedicația: **Lui Ovid Drîmba**

Joc dobrogean. Toccata – cu dedicația: **Lui Valentin Gheorghiu**

DURATA APROXIMATIVĂ: 11 minute

ANUL TERMINĂRII: 1952

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2713

F. Sp. 509

DESCRIERE:

F. Sp. 2713 Manuscris în creion, mai puțin îngrijit, probabil prima variantă. Pe pagina de gardă: *3 Piese pentru pian solo pe teme populare românești*. Conține cele trei piese, numerotate cu cifre romane, fără titluri, doar cu indicație de tempo la început: I. 7 pagini, semnat și datat la sfârșit, *5 I 952*; II. 9 pagini, semnat și datat la sfârșit, *10 I 952*; III, 15 pagini, semnat și datat la sfârșit, *22 XI 951*.

F. Sp. 509: manuscris foarte îngrijit, în cerneală neagră. Conține cele trei piese cu titluri și dedicații: I. *Joc. D-rei Florica Musicescu*, 5 pagini, semnat și datat la sfârșit, *5/ 5/ 952*; II. *Cântec. Lui Ovid Drîmba*, 7 pagini, datat și semnat la sfârșit, *10/ I/ 952*; III. (*Joc dobrogean*), *Toccata. Lui Valentin Gheorghiu*, 12 pagini, datat și semnat la sfârșit, *22 XI 951*.

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 8; Paul Constantinescu¹; V.T.; M.P.; S.I.

TIPĂRIȚĂ: 1953 ESPLA; în Volumul omagial Paul Constantinescu, *Piese pentru pian*, Prefață, note introductive și îngrijire text muzical, Sanda Hîrlav-Maistorovici, Editura Muzicală 2009.

ÎNREGISTRATĂ: ECD 77-1957, *Toccata*, în interpretarea lui Li-Min-Cean; ECC 616-1965. *Toccata*, interpretată de Sofia Cosma; ECE 04146-1987 și ECE 03100-1987, *Toccata* în interpretarea Laviniei Tomulescu Coman. CD: Paul Constantinescu, *Piese pentru pian*. Editura „Premier”, Ploiești, 2009. Interprete: Lucia Popescu, Silvia Mihai, Fabiola Ioniță.

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: pian

PRIMA AUDIȚIE: 1952, Valentin Gheorghiu

ISTORIC: Pianista Ilinca Dumitrescu a făcut cunoscute aceste trei piese pe tot mapamondul interpretându-le în prestigioase săli din 40 de țări (între care Cehia, Franța, Italia, SUA, Brazilia, India, China, Vietnam, Japonia, Malaezia) și 33 de capitale ale lumii.

Toccata a fost prelucrată pentru orchestră. O astfel de versiune există la în Biblioteca UNMB, la cota IV 6500 (pentru orchestră de coarde), fără a fi

¹ *Paul Constantinescu inedit*, articol apărut în „Tribuna”, an XIII, nr. 15 (637), 10 aprilie 1965, publicat în volumul Paul Constantinescu, *Despre „poezia” muzicii*, Argument, notă asupra ediției, transcrierea textelor, note și comentarii: Sanda Hîrlav-Maistorovici, Editura „Premier”, Ploiești, 2004, p. 197-198.

precizat autorul aranjamentului. Deasmelea flautistul Ionuț Bogdan Ștefănescu a interpretat-o în aranjamentul lui Ioan Dobrinescu, la Radio, la 1 februarie 2013 sub bagheta lui Tiberiu Soare¹

OBSERVAȚII: comandă Minister²

77.

TITLUL LUCRĂRII: ***Cântec vechiu după Anton Pann pentru violoncel și pian***

DURATA APROXIMATIVĂ: 5 minute

ANUL TERMINĂRII: 9 februarie 1952

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 522

DESCRIERE: manuscris în creion, 8 pagini, semnat la început și la sfârșit.

Dat la sfârșit: 9 februarie 1952

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 8; V.T.; M.P.; S.I.

TIPĂRITĂ: Supliment la revista „Muzica” nr. 11-12/ 1954; retipărit în *Album de mici piese pentru violoncel și pian*, Ediție îngrijită de Radu Aldulescu, Editura Muzicală 1962.

ÎNREGISTRATĂ: la Radio, în interpretarea lui Radu Aldulescu³

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: violoncel și pian

PRIMA AUDIȚIE:

ISTORIC:

OBSERVAȚII: comandă Minister⁴

78.

TITLUL LUCRĂRII: ***Jieneasca pentru 4 violoncele***

ANUL TERMINĂRII: 20. I . 1952

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2695

F. Sp. 523

DESCRIERE:

F. Sp. 2695: manuscris de 7 pagini, în creion, schița lucrării. Pe pagina 7 este semnat și datat: *Paul Constantinescu, 20 I 1952.*

F. Sp. 523: manuscris în cerneală neagră, 5 pagini. Pe ultima pagină, Paul Constantinescu a scris: *Jieneasca este jocul specific locuitorilor din Valea Jiului, porecliți jieni. Ei sunt cei mai meșteri cântăreți ai jieneștilor, iar de jucat, nu-i întrece nimeni. (melodiile sunt din colecția „Flori din Mărginime” de Gh. Bogdan, Sibiu 1945).*

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 8; V.T.; M.P.

1 www.youtube.com.

2 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 8, rubrica *Achiziții*.

3 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 8, rubrica *Înregistrări*.

4 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 8, rubrica *Achiziții*.

TIPĂRITĂ: în *Metoda de violoncel* de D.G. Dinicu, Caietul II, ESPLA 1953, pag. 69

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: 4 violoncele

PRIMA AUDIȚIE:

ISTORIC:

OBSERVAȚII: Cf. manuscrisului lui Paul Constantinescu titlul este: **3 Piese Jienești**¹

79.

TITLUL LUCRĂRII: **Trei piese pentru violoncele**

I. Fughetta pentru 4 violoncele, pe o temă populară

II. Canon pentru 3 violoncele, pe o temă populară

III. Doină pentru 3 violoncele

ANUL TERMINĂRII: probabil, 1952

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: nu l-am găsit încă

COTA:

CINE O MENȚIONEAZĂ: Paul Constantinescu².

TIPĂRITĂ: în *Metoda de violoncel* de D.G. Dinicu, Caietul II, ESPLA 1953, p. 43, 47, 48.

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: I: 4 violoncele, II și III: 3 violoncele

PRIMA AUDIȚIE

ISTORIC:

OBSERVAȚII:

80.

TITLUL LUCRĂRII: **Concert pentru pian și orchestră**

DURATA APROXIMATIVĂ: 27 minute

ANUL TERMINĂRII: Sinaia, 26 iulie, 1952

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 550

F. Sp. 2692

F. Sp. 517

F. Sp. 567

DESCRIERE:

F. Sp. 550 este, se pare, prima formă. Este un manuscris în creion, neîngrijit scris, pentru 2 plane. Conține doar primele două părți: partea I, 42 de pagini. Numerotarea reperelor este scrisă cu creion roșu. La pagina 42, Paul Constantinescu a notat data terminării: 27. III. 952. Partea a II-a este scrisă

1 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 20, poziția 17.

2 În Catalogul creației în manuscris de la UCMR, Fond Breazu, Cota 713, aceste piese sunt menționate sub titlul *3 piese pentru violoncele (Jienești)(Metoda de violoncel D. Dinicu)*.

între paginile 43 și 59, unde Paul Constantinescu a notat data finalizării: 20. V. 1952.

F. Sp. 2692: manuscris în creion, pe sisteme de 4 portative, pentru pianul solist și reducția pentru pian a orchestrei. Conține partea finală, *Presto*. La sfârșit, la pagina 27, este datat și semnat: 15 iunie 1952, Paul Constantinescu.

F. Sp. 517 este manuscris în creion, foarte ordonat scris. Partea I, *Sostenuto*, între paginile 1-69; partea a II-a, *Andante*, între paginile 70 și 91; partea a III-a, *Presto*, între paginile 92 și 145. La pagina 145, la final, Paul Constantinescu semnează și notează data terminării lucrării: 26 iulie 1952, *Sinaia*.

F. Sp. 567 este manuscris în tuș, foarte îngrijit. Nu are pagină de gardă. Partea I: paginile 1-54; partea a II-a: paginile 55-73; partea a III-a: paginile 74-120; la sfârșit: *Sinaia*, 26 iul. 1952 și semnătura autorului.

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 9; Paul Constantinescu: ...*eu însumi am constatat că lucrările pe care le-am considerat cele mai interesante au izbutit să se impună cel mai bine: Noaptea furtunoasă, cele două oratorii, Concertul pentru pian*¹; Paul Constantinescu²; V.T.; M.P.; S.I.

TIPĂRITĂ: ESPLA 1955

ÎNREGISTRATĂ: ECD 46-1958 (ECE 0914) Solist: Valentin Gheorghiu, Orchestra Națională a Radiodifuziunii Franceze. Înregistrare comună Electrecord cu Pathé Marconi. Dirijor: Constantin Silvestri. ECE 03515-1990 Orchestra Simfonică a Filarmonicii din Cluj-Napoca, Dirijor: Emil Simon; Solist: Valentin Gheorghiu

DISTINCȚII: Premiul de Stat, 1954

FORMAȚIA: solist, 2+1, 2+1, 2, 2, 2+1 – 4 3, 3, 1 – timp., bat., cel., xil., coarde.

PRIMA AUDIȚIE: 16 mai 1953, Solist: Valentin Gheorghiu, Dirijor: Constantin Silvestri, Orchestra Filarmonicii din București.

ISTORIC: 22 oct. 1953, cu Orchestra Radio, Dirijor: Alfred Alessandrescu. Solist: Valentin Gheorghiu; 10, 11, 12 aprilie 1954, Orchestra Filarmonicii București, Dirijor: George Georgescu, Solist: Valentin Gheorghiu; 7/8 mai 1955. Orchestra Filarmonicii din București, Dirijor Constantin Silvestri, Solist: Valentin Gheorghiu; 22 decembrie 1955, Orchestra Radio, Dirijor: Constantin Silvestri, Solist: Valentin Gheorghiu; 2 februarie 1959, Orchestra Filarmonicii din București, Dirijor: Mihai Brediceanu, Solist: Valentin Gheorghiu; 9 septembrie 1959, Orchestra Filarmonicii din București, Dirijor: George

¹Paul Constantinescu despre muzica românească a prezentului, interviu semnat Elisabeth Axmann, apărut în „Kunst und Literatur”, supliment al ziarului „Neuer Weg”, an IX, 14 feb. 1958 și publicat în volumul Paul Constantinescu, *Despre „poezia” muzicii*, Argument, notă asupra ediției, transcrierea textelor, note și comentarii: Sanda Hirlav-Maistorovici, Editura „Premier”, Ploiești, 2004, p. 91-98.

²Paul Constantinescu *inedit*, articol apărut în „Tribuna”, an XIII, nr. 15 (637), 10 aprilie 1965, publicat în volumul Paul Constantinescu, *Despre „poezia” muzicii*, Argument, notă asupra ediției, transcrierea textelor, note și comentarii: Sanda Hirlav-Maistorovici, Editura „Premier”, Ploiești, 2004, p. 197-198.

Georgescu, Solist: Valentin Gheorghiu; 9, 14, 15, 18, 19 octombrie 1959, turneu în țară, Valentin Gheorghiu și George Georgescu alternând cu Mircea Basarab (București, Timișoara, Arad, Oradea, Cluj, Tg. Mureș); 19 mai 1960, Orchestra Radio, Dirijor: Iosif Conta; Solist: Valentin Gheorghiu; 6/7 mai 1961, Orchestra Filarmonicii București, Dirijor: Mircea Basarab, Solist: Valentin Gheorghiu; 11 mai 1961, Orchestra Filarmonicii București, Dirijor: Mihai Brediceanu, Solist: Valentin Gheorghiu; 15 aprilie 1965, Orchestra Radio, Dirijor Charles Bruck; Solist: Valentin Gheorghiu; 19 dec. 1966, Orchestra Radio, Dirijor: Iosif Conta; Solist: Valentin Gheorghiu; 9/10 aprilie 1971, Orchestra Filarmonicii București, Dirijor: Erich Bergel, Solist: Valentin Gheorghiu; 2 martie 1972, Orchestra Radio, Dirijor: Constantin Bugeanu, Solist: Valentin Gheorghiu; 7 iunie 1973, Dirijor, Carol Litvin, Solistă: Luiza Steriade; 14/15 iunie 1974, Orchestra Filarmonicii București, Dirijor: Sergiu Comissiona, Solist: Valentin Gheorghiu; 12/13 martie 1976, Orchestra Filarmonicii București, Dirijor: Constantin Iliescu, Solist: Issac Karabtschewski; 18 mai 1976, Orchestra Radio, Dirijor, Ion Drăcea; 19/20 aprilie 1979, Orchestra Filarmonicii București, Dirijor: Mircea Basarab, Solist: Valentin Gheorghiu; 26 iunie 1979, Orchestra Filarmonicii București, Dirijor: Mircea Basarab, Solist: Valentin Gheorghiu; 10 aprilie 1980, Orchestra Radio, Dirijor: Ovidiu Bălan, Solistă: Ilinca Dumitrescu; 23/24 octombrie 1980, Orchestra Filarmonicii București, Dirijor: Mihai Brediceanu, Solist: Dan Grigore; 28 decembrie 1980, Orchestra Filarmonicii București, Dirijor: Mircea Cristescu, Solist: Valentin Gheorghiu; 5 martie 1981, Orchestra Radio, Dirijor Choo Hoey, Solist: Valentin Gheorghiu; 8 octombrie 1981, Orchestra Radio, Dirijor: Luciano de Groote, Solistă: Ilinca Dumitrescu (interpretarea sa a fost utilizată ca ilustrație sonoră în filmul documentar *Portretul unei generații*, regizor Virgil Calotescu¹); 7 iulie 1983, Orchestra Filarmonicii București, Dirijor: Mihai Brediceanu, Solist: Dan Grigore; 14/15 iunie 1984 Orchestra Filarmonicii București, Dirijor: Remus Zincoca, Solistă: Anisia Campos; 10 iulie 1985, Orchestra Filarmonicii București, Dirijor: Mircea Cristescu, Solist: Dan Grigore; 23/24 noiembrie 1989, Orchestra Filarmonicii București, Dirijor: Cristian Mandeal, Solist: Valentin Gheorghiu; 17/18 decembrie 1992, Orchestra Filarmonicii București, Dirijor: Manfred Ramin, Solist: Valentin Gheorghiu; 3 mai 1994 Orchestra Radio, Dirijor Cristian Neagu, Solistă: Dana Borșan; 28/29 martie 2002, Orchestra Filarmonicii București, Dirijor: Sun Young Lee, Solist: Valentin Gheorghiu².

Concertul a figurat în programul turneului Orchestrei Radio, din 17 octombrie 1962, la Riga. Dirijor Emanoil Elenescu, Solist Valentin Gheorghiu.³

OBSERVAȚII: comanda Minister⁴

1 Informație oferită de pianista Ilinca Dumitrescu

2 O serie din datele prezentate sunt extrase din Fișa Lucrării existentă la Biblioteca Filarmonicii „G. Enescu” din București.

3 Cf. Octavian Lazăr Cosma, *Simfonicele Radiodifuziunii Române*, Editura „Casa Radio”, Buc. 1999 și Viorel Cosma, *Filarmonica „George Enescu” din București (1868-1968)*, București, 1968, Întreprinderea Poligrafică Timișoara.

4 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 9, rubrica *Achiziții*.

81.

TITLUL LUCRĂRII: **Huțulca (Dans huțul)**

DURATA APROXIMATIVĂ: 4 minute

ANUL TERMINĂRII: cf. VT, 1952

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: partitură de copist UCMR 93/S

F. Sp. 2718

DESCRIERE: manuscris în creion, cu ștersături și adăugiri, repere notate cu creion roșu, 15 pagini, nesemnat, nedatat. Este scris pe sisteme de 2 portative, probabil este prima schiță a lucrării.

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 9; V.T.; M.P.; S.I.

ȚIPĂRITĂ: inedită

ÎNREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: 2 versiuni: orchestră redusă și orchestră mare¹: 2+1, 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 - timp, bat, glocksp, pian, coarde.

PRIMA AUDIȚIE: 26 feb. 1953. Dirijor: Th. Rogalski²

ISTORIC:

OBSERVAȚII: comandă C.G.M.³

82.

TITLUL LUCRĂRII: **Mărănghile (Dansul mărămilor)**

DURATA APROXIMATIVĂ: 4-5 minute

ANUL TERMINĂRII: 1953⁴

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: 2708

DESCRIERE: manuscris în creion, de 7 pagini, pe sisteme de 2 portative, nesemnat, datat: 10 I 1953. Manuscrisul conține precizări de surse folosite. Pagina 1: *Bartok, Bihor, 325. Invitația tulnicului – din vioară; 304 - Măruntelul;* Pagina 2 : *306, Poarga românească – din vioară; Ardeleana – din vioară;* Pagina 3: *324 Joc din vioară.*

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 9; V.T.; M.P.

ȚIPĂRITĂ:

ÎNREGISTRATĂ: Radio, Orchestra mare. Dirijor: V. Doboș⁵

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: nu știm

PRIMA AUDIȚIE: 1953, M.A.I.⁶. Varșovia, 8 august 1955, Festivalul Mondial al Tineretului și Studenților

1 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 9, rubrica *Formația*.

2 Octavian Lazăr Cosma, *Simfonicele Radiodifuziunii Române*, Editura „Casa Radio”, București, 1999.

3 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 9, rubrica *Achiziții*.

4 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 9, rubrica *Anul creerii*.

5 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 9, rubrica *Înregistrări*

6 Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 9, rubrica *Prima execuție*.

ISTORIC:

OBSERVAȚII: comandă M.A.I.¹

83.

TITLUL LUCRĂRII: **Suflă vântul cânepa** (prelucrare a unei melodii din comuna Suci, Lăpuș). Versuri: Constantin Bărbulescu

ANUL TERMINĂRII: 13 IV 1953

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2737

DESCRIERE: manuscris în creion, pe o filă față-verso, corecturi cu cerneală neagră, la sfârșit, datat 13 IV 1953.

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 21, poziția 6.

ȚIPĂRIȚĂ: în volumul *12 cântece populare prelucrate pentru voce și pian*, sub îngrijirea Institutului de folclor, ESPLA 1954

INREGISTRATĂ:

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: voce și pian

PRIMA AUDIȚIE:

ISTORIC:

OBSERVAȚII:

84.

TITLUL LUCRĂRII: **Sârba**

DURATA APROXIMATIVĂ: 3 minute

ANUL TERMINĂRII: 1953

UNDE SE GĂSEȘTE MANUSCRISUL: UCMR

COTA: F. Sp. 2721

DESCRIERE: manuscris în creion, probabil schița lucrării, deoarece este scris pe sisteme de două portative. Conține 12 pagini, datate 26 VI 1953 plus o anexă de 3 pagini, *datată 21 I 1954*. Manuscrisul principal, indică la subsolul paginii, prin asterisc: *Hora din Cartal, nr. 32*. Anexa de trei pagini, indică la subsol, prin asterisc: *Hora dreaptă, Hora din Cartal nr. 1*.

CINE O MENȚIONEAZĂ: Lucrare menționată în caietul manuscris al lui Paul Constantinescu, *Lucrări muzicale*, p. 9, cu specificația între paranteze (*Versiunea a 2-a*); V.T.; M.P.; S.I.

ȚIPĂRIȚĂ: împreună cu *Joc din Oaș*, la Editura Muzicală a UCMR, 1961.

ÎNREGISTRATĂ: Orchestra Radio, Dirijor: Emaoil Elenescu²

DISTINCȚII:

FORMAȚIA: 2+1, 2, 2, 2 - 4, 3, 3 – timp., bat., glksp., coarde, țambal

PRIMA AUDIȚIE: 1953, CCS, (prima versiune)³

ISTORIC:

OBSERVAȚII: comandă CCS, refăcut pentru Radio⁴

¹ Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 9, rubrica *Achiziții*.

² Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 9, rubrica *Înregistrări*.

³ Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 9, rubrica *Prima execuție*.

⁴ Cf. Caietul manuscris *Lucrări muzicale*, p. 9, rubrica *Achiziții*.