

BIZANTINOLOGIE

Două manuscrise psaltice din Muzeul Mănăstirii Țigănești

Ierom. Dr. Mihail Harbuzaru

Mănăstirea Țigănești este situată la jumătatea distanței dintre București și Ploiești, în comuna Ciolpani, la 3 km vest de Drumul Național 1. Inițial un schit de călugări, înființat la o dată necunoscută și atestat prima dată în anul 1776, a devenit mănăstire de maici în anul 1805, prin aducerea maicilor de la schiturile Turbați-Ilfov și Hagi Dima (Schitul Maicilor, din București)¹. A devenit rapid și a rămas până astăzi una din cele mai mari mănăstiri din preajma capitalei; în 1864 viețuiau aici 209 maici și 58 de surori, care locuiau în 132 de clădiri². Astăzi sunt aproximativ 100 de maici în 50 de clădiri.

În anul 1864 a luat ființă în mănăstire o școală primară pentru copiii din sat. A existat și o școală monahală, în care surorile învățau mai ales tipicul și muzica bisericească și chiar limbi străine. Școala monahală era o cerință pentru admiterea la Seminarul de la Hurezi, însă ambele și-au încetat activitatea în 1959, odată cu decretul 410, care a desființat peste 90 de mănăstiri și a scos din monahism aproximativ 4750 de monahi și monahii.

Mănăstirea Țigănești are din 1967 un frumos muzeu, care adăpostește o valoroasă colecție de icoane vechi, manuscrise, tipărituri, broderii, obiecte de cult din metal prețios și obiecte din lemn sculptat. Singurul studiu publicat până în prezent despre Mănăstirea Țigănești și comorile sale artistice este cel al Prof. Victor Simion în *Glusul Bisericii*, nr. 4-6 din 1991, pp. 84-95.

După ce am descoperit în biblioteca mănăstirii Sinaia 20 de manuscrise psaltice inedite, prezentate în cartea *Manuscrisele psaltice de la Mănăstirea Sinaia*, Editura Cuvântul Vieții, 2012, am

¹ Victor Simion, „Mănăstirea Țigănești”, în: *Glusul Bisericii*, anul L, nr. 4-6, iulie-decembrie 1991, pp. 85-86.

² Ibidem, p. 86.

Început să caut alte astfel de manuscrise prin mănăstirile țării. De aceea, nu mică mi-a fost bucuria când am găsit, răsfoind frumosul album „Candela Codrilor Vlăsiei – Mănăstirea Țigănești”, apărut în 2010, la pagina 138, două facsimile după un frumos manuscris muzical în notație psaltică hrisantică, din secolul al XIX-lea, nesemnalat în cataloagele manuscriselor psaltice din țara noastră¹. Cu aprobarea Maicii Starețe Stavrofora Eufimia Popa și cu ajutorul maicilor ghide Hrisantia și Andreea, cărora le mulțumesc din suflet, am avut imediat acces la manuscrisul dorit. Bucuria a sporit când, alături de manuscrisul vizat, am mai descoperit un alt codice psaltic, amandouă fiind expuse în muzeul mănăstirii. Maica Hrisantia mi-a spus că unul dintre manuscrise (nr. inv. 32) este expus din anii 60, dar celălalt (nr. inv. 3327) a intrat de curând în patrimoniul muzeului, fiind dăruit de două maici, care-l aveau de la maica lor bătrână, monahia Elpidia Neagu. Remarcabil este faptul ca, după cum vom vedea, cele două manuscrise ajunse la distanță de 50 de ani în vitrinele muzeului de la Țigănești au același autor, Ierom. Nil de la M-rea Cernica, ucenic al marelui Macarie Ieromonahul.

Ca la toate mănăstirile cu viață de sine, maicuțele păstrează în casele lor cărțile rămase de la maicile pe lângă care au ucenicit, trecute la Domnul. De aceea n-ar fi de mirare ca și alte manuscrise psaltice de secol XIX să iasă la iveală în anii următori din bibliotecile personale ale maicilor de la Țigănești.

Prezentarea manuscriselor

I. Manuscrisul româno-grecesc cu numărul de inventar 32 din muzeul Mănăstirii Țigănești este un Antologhion nesemnalat până în prezent. Coperta este cartonată frumos împodobită cu motive florale aurii și o cruce amplasată central. Dimensiuni: 18x11,5 cm. Oglinda paginii: 11x7 cm; 9 rânduri pe pagină. **Copist:** Ieromonahul Nil din Mănăstirea Cernica (deși nu semnează, scrisul și decorația manuscrisului sunt identice cu cele din ms. 784/2805 din biblioteca

¹ Alexie Al. Buzera, *Cultura muzicală românească de tradiție bizantină din sec. al XIX-lea*, Fundația Scrisul Românesc, Craiova, 1999; Marcel-Ionel Spinei, „Manuscrisele muzicale psaltice bizantine și de tradiție bizantină din România (partea I)”, în: *Biserica Ortodoxă Română*, CXXIII (2005), 4-6, pp. 264-394; Idem, „Manuscrisele muzicale psaltice bizantine și de tradiție bizantină din România (partea a II-a)”, în: *Biserica Ortodoxă Română*, CXXIII (2005), 7-12, pp. 340-429.

mănăstirii Cheia, jud. Prahova, care păstrează semnătura lui Nil¹).
Date: 1845. Scriitură frumoasă, îngrijită; manuscrisul are 269 de file și este numerotat pe fiecare pagină, de la α (1)-486, după care urmează 22 de file albe. Frontispiciu frumos pe prima pagină, reprezentând o vază cu flori colorate în verde, galben și roșu. Lângă potir este scris: 1845. Cântările sunt în limba română, cu caractere chirilice (afară de un Ὁ Ἄγιος ὁ Θεός). Semiografia muzicală este cea hrisantică. Textul este scris cu cerneală neagră, alături de vocale și consonante, afară de eteron. Inițialele, temporalele, mărturiile, ftoarele și consonanta eteron sunt scrise cu cerneală roșie. Starea de păstrare este mediocră. Compozitori: Petru Lampadarie, Anton Pann, Macarie Ieromonahul, Grigorie Protopsaltul și Iacov Protopsaltul.

Însemnare pe a doua foaie de gardă, în chirilică, cu cerneală roșie: „Carte de musichie, împodobită cu frumoase și alese cântări bisericești, prescrisă la anul 1845 februarie în cincisprezece zile, pentru trebuința părintelui Ermoghen monahul, cântărețul din sfânta mănăstire Cernică”.

Titlu: „Carte de musichie împodobită cu feluri de cântări alese de ale Vecernei de ale Utreniei și la vecernia cea mare”.

Pe a treia foaie de gardă copistul a scris cuprinsul:

„Însemnare de cele ce să află întru această carte: *Anixandarii* - (α); *Lumină lină* - 44; *Polieleul* -53; *Polieleul în stihuri* - 100; *Polieleul glasul 8* - 115; *La râul Vavilonului* - 128; *Evgloghitarii, gl. 1* - 151; *Evgloghitarii, gl. 5* - 163 *Slobozește-ne din toate* - 183; *Hristos a înviat* - 187; *Orânduiala Postului* - 191; *Pripelele praznicilor* - 217; *Începutul Sfintei Liturghii piste an* - 269; *Heruvicile săptămânii* - 281; *Axioanele săptămânii* - 315; *Axioanele praznicilor* - 351; *Orânduiala vasilovii* - 405; *Chinonicele săptămânii* - 427; *Trei heruvici ale Postului celui Mare* - 469”.

Semnalat de Pr. conf. univ. dr. Ion Isăroiu, în articolul „Manuscris inedit cu cântări bisericești”, în: *Buletin Științific*, seria

¹ Această descoperire a fost posibilă datorită publicării de către bizantinologii Arhid. Sebastian-Barbu Bucur și Constantin Catrina, cărora le mulțumesc pentru tot sprijinul, a cărții *Protopsalți și manuscrise muzicale de la Mănăstirea Cheia-Teleajen*, Editura Semne, București, în ianuarie 2013. La p. 33 am găsit un facsimil după ms. 784/2805, care prezintă o decorație a foi de titlu aproape identică cu cele din manuscrisele de la Țigănești: frontispiciu dreptunghiular având în centru un potir (cupă larg evazată, picior în balustru, talpă evazată) din care ies, dispuse simetric, motive vegetale cu frunze, flori de lealea și de maces. Modalitățile de decorare ale acestor trei manuscrise sunt variații ale unor motive asemănătoare, floare de măceș părând a fi marca scriitorului.

Teologie Ortodoxă, Universitatea din Pitești, anul XIV, nr. 1, ianuarie-iunie 2009, pp. 27-33.

Conținutul muzical-liturgic:

Pagini albe: 3 și 4 de gardă, pp. 50-52, 190, 216, 265-268, 277-280, 426, 487 – final.

Pp. α-43 – *Veniți să ne închinăm... și Anixandarele*, glasul VIII papadic.

44-49 – *Lumină lină...*, glasul II papadic.

53-100 – *Polieleul al patrilea facerea lui Kir Petru Lampadarie*, glasul V stihiric, tot psalmul.

100-115 – *Stihurile cele alese dintru aceștiași polieleu*, glasul V stihiric.

115-127 – *Alte stihuri tot asemenea, însă să cântă pi glas al VIII-lea*, stihiric.

128-151 – *La râul Vavilonului...*, glasul III stihiric (inedit).

151-165 – *Evloghitarii* (Binecuvântările Învierii), glasul I stihiric (inedite).

165-183 – *Alte evloghitarii carii să cântă cât de rar*, glasul V (de P. Lampadarie, nenumit).

183-185 – *Aceste doaă stihuri să cântă sâmbătă dimineața la acatistul Maicii Domnului, Slobozește-ne din toate...*, glasul VIII papadic.

185-187 – *Ca să strigăm ție...*, (al doilea stih) glasul VIII papadic.

187-189 – *În sfânta și luminată zi a Învierii lui Hristos, Hristos a înviat...*, glasul V stihiric.

191-193 – *Orânduiala Postului celui mare. Prochimenele care să cântă în toate duminicile de mai sus zisului post, seara la vecernie. Să nu întorci fața Ta...*, glasul VIII stihiric (inedit).

194-195 – *Dat-ai moștenire...*, glasul VIII stihiric (inedit).

195-198 – *În sfânta și marea săptămână a patimilor. Facerea cea din început, Aliluia*, glasul VIII papadic.



Foia de titlu a Ms. rom.-gr. 32

198 – *Aliluia*, glasul VIII stihiraric.

199-206 – *Iată mirele...*, glasul VIII stihiraric (inedit).

206-208 - *Iară tropariului al doilea cântat în toatele zilele tot așa îl zici de lent* (trei finaluri de tropare).

208-215 - *Când slăviții ucenici...* – În sfânta și marea joi, glasul VIII stihiraric (inedit).

217 – *Pripelele care să cântă piste an la praznice mari și la sfinți carii au polielee, făcute de D.lui Anton Pan(n) profesorul*, glasul

I. 217-219 – La Nașterea Maicii Domnului; 219-220 – La Înălțarea Sfintei Cruci, 14 septembrie; 220-221 – La Sfântul Ioan Evanghelistul, 26 septembrie; 222-223 – La Sfânta Parascheva, 14 octombrie; 223-224 – La Sfântul Dimitrie, 26 octombrie; 225-226 – La Sfinții

Arhangheli, 8 noiembrie; 226-227 – La Sfântul Ioan Gură de Aur, 13 noiembrie; 227-229 – La Intrarea Maicii Domnului în Biserică, 21 noiembrie; 229-230 – La Sfântul Apostol Andrei, 30 noiembrie; 230-232 – La Sfântul Sava cel Sfințit, 5 decembrie; 232-233 – La Sfântul Nicolae, 6 decembrie; 233-235 – La Nașterea Domnului, 25 decembrie 235-236 – La Sfântul Vasile cel Mare, 1 ianuarie; 236-238 – La Botezul Domnului, 6 ianuarie; 238-239 – La Sfântul Antonie, 17 ianuarie; 239-241 – La Sfântul Eftimie, 20 ianuarie; 241-242 – La Sfântul Grigorie Teologul, 25 ianuarie; 242-244 – La Sfinții Trei Ierarhi, 30 ianuarie; 244-246 – La Întâmpinarea Domnului, 2 februarie; 246 – 247 – La Bunavestire, 25 martie; 248-249 – La Florii; 249-251 – La Duminica Tomii; 251-252 – La Sfântul Mare Mucenic Gheorghe, 23 aprilie; 252-254 – La Sfinții Împărați Constantin și Elena; 254-255 – La Înălțarea Domnului; 255-257 – La Pogorârea Sfântului Duh; 257-258 – La Nașterea Sfântului Ioan Botezătorul, 24 iunie; 258-260 – La Sfinții Apostoli, 29 iunie; 260-261 – La Schimbarea la Față, 6 august; 261-263 – La Adormirea Maicii Domnului, 15 august; 263-264 – La Taierea Capului Sfântului Ioan Botezătorul, 29 august.

269-272 – ÎNCEPUTUL CÂNTĂRIILOR SFINTEI LITURGHII, Ἄγιος ὁ Θεός [*Sfinte Dumnezeule...*], glasul II papadic.

272-276 – *Alilulia ce se cântă înaintea Evangheliei*, glasul I cu II.

281 – *HERUVICELE SĂPTĂMÂNII, RUMÂNEȘTI, AȘEZATE DUPRE LIMBA GRECEASCĂ DE SFINȚIA SA PĂRINTELE MACARIE IEROMONAHUL, DASCĂLUL ȘCOLELOR DE MUSICHIE*. 281-286 – *Carii pre heruvimi...*, glasul I; 287-293 – *Facerea lui Kir Grigorie Protopsaltul*, glasul II în Pa; 293-300 – *Facerea acestuiași Grigorie*, glasul III; 301-307 – *Facerea lui Kir Petru Lampadarie*, glasul IV Aghia; 307-314 – *Facerea aceluiași Petru*, glasul VII.

315 – *ACSIOANELE SĂPTĂMÂNII, RUMÂNEȘTI PI OPT GLASURI*. 315-318 – *Cuvine-se*, glasul I; 319-322 – glasul II; 322-326 – glasul III agem sirian; 329-330 – glasul IV în Di; 330-334 – glasul V; 334-338 – glasul V; 338-342 – glasul VI; 343-346 – glasul VII în Zo; 347-350 – glasul VIII.

351 – *AXIOANELE CARE SĂ CÂNTĂ LA PRAZNICELE CELE ÎMPĂRĂTEȘTI ȘI LA ALE NĂSCĂTOAREI DE D(U)MNEZEU* (de Macarie Ieromonahul, nenumit); 351-354 – *Mărește, sufletul meu...*, la Nașterea Domnului, glasul I; 354-357 – *Mărește, sufletul meu...*, din canonul al doilea, glasul I; 358-361 – *Mărește, suflete al meu...*, la Botezul Domnului, glasul II în Pa; 361-364 – *Mărește, suflete al meu...O, minunile Nașterii Tale...*, din Canonul al doilea, glasul II în Pa; 365-369 – *Nascătoare de Dumnezeu...*, la

Întâmpinarea Domnului, glasul III; 369-370 – *Binevestește, pământule...*, introducerea de la Bunavestire, glasul IV; 370-374 – *Îngerii intrarea celei Preacurate...*, la Intrarea în Biserică, glasul IV; 374-376 – *Să cinstim noroade...*, în Sâmbăta Sfântului și Dreptului Lazăr, glasul VIII; 377-379 - *Dumnezeu este Domnul...*, la Duminica Stălpărilor, glasul IV leghetos; 380-384 - *Îngerul a strigat...*, la Duminica Paștilor, glasul I; 384-387 - *Strein lucru este...*, la Miercurea Înjumătățirii, glasul VIII; 387-389 - *Mărește sufletul meu...*, la Înălțarea Domnului, glasul V; 390-393 – *Bucură-te, împărăteasă Maică...*, la Duminica Pogorării Sfântului Duh, glasul IV leghetos; 394-397 - *Mărește sufletul meu pre Domnul...*, la Schimbarea la Față, glasul IV leghetos; 397-400 - *Nemurile toate...*, la Adormirea Maicii D(o)mnului, glasul I; 401-404 - *Rai de taină ești...*, la Înălțarea Cinstitei Cruci, glasul VIII.

405-413 – *ORÂNDUIALA SFINTEI LITURGHII A MARELUI VASILE*, Răspunsurile, glasul II papadic.

414-423 – *De Tine se bucură...*, glasul VIII.

424-425 – *Pre arătătorul...*, glasul II.

427 – *CHININICELE SĂPTĂMÂNII, RUMÂNEȘTI, FACEREA LUI KIR PETRU LAMPADARIUL*; 427-433 – *Cel ce faci pre îngerii tăi duhuri...*, luni, glasul I; 433-438 – *Întru pomenire veșnică...*, marți, glasul VII în Zo; 438-444 – *Paharul mântuirii...*, miercuri, glasul IV; 444-450 – *În tot pământul...*, joi, glasul VIII; 451-455 - *Mântuire ai lucrat...*, vineri, glasul V; 455-460 – *Fericiți sunt...*, sâmbătă, glasul V; 460-468 – *Lăudați pre Domnul...*, duminică, glasul VIII.

469-473 – *Acum puterile...*, în loc de heruvic cântăm acesta la Sfânta Liturghie cea mai înainte sfințită, glasul I.

473-478 - *Cinii Tale...*, în Sfânta și Marea Joi în loc de heruvic cântăm acesta, glasul II în Pa.

479-486 – *Să tacă tot trupul...*, heruvicul în Sâmbăta cea Mare, facerea lui Kir Iacov protopsaltul, glasul V.

II. Manuscrisul româno-grecesc cu numărul de inventar

3327, „Karte de musikie împodobită ku feluri de kîntări de ale Sfintei Liturghii” (cu caractere latine, pe cotor).

Frontispiciu frumos pe foaia 1, asemănător cu cel din ms. 32 de la Țigănești și cu cel din ms. 784/2805 de la Cheia, ceea ce înseamnă că este același **copist**, Ieromonahul Nil din M-rea Cernica. **Datare**: 1845 sau 1846, ca și celelalte manuscrise ale sale. Tot pe prima filă se află numele „Maica Melania”, scris cu creionul. Donatoare – monahia Elpidia Neagu.

Copertă cartonată, maro, fără modele. Dimensiuni 17 x 11 cm, oglinda paginii 10,5 x 7,5 cm, 9 rânduri pe pagină, 484 de pagini (242 foi). Numerotarea este realizată pe fiecare pagină, de la α (ca și în ms. 32) la 482, cu o greșeală la p. 160 și 161, care sunt numerotate de două ori. Scris îngrijit. Semiografia muzicală este cea hrisantică. Textul cântărilor, vocalele, consonantele și unele inițiale sunt scrise cu cerneală neagră, iar titlurile, majoritatea inițialelor, temporalele, mărturiile, ftoarele și consonanta eteron, cu cerneală roșie. Cântările sunt în limba română, caractere chirilice, afară de un ᾠξιὸν ἑστίῃν. Compozitori: Macarie Ieromonahul, Grigorie Protopsaltul, Petre Lampadarie, P.S. Chesarie al Buzăului, Petru Peloponisiul, Petru Vizantiu, Daniil Protopsaltul, Iacob Protopsaltul, Petru Berechet, Marin Cășlegec și Hurmuz Hartofilax.

Nesemnalat până în prezent.

Conținutul muzical-liturgic:

Pp. α -13 - *Carte de musichie împodobită cu feluri de cântări alese de ale Sfintei Liturghii. Binecuvintează suflete al meu pre Domnul...*, primul psalm al Obedniței, glasul VII în Zo.

13-20 – Starea a doua, glasul VII în Zo.

20-27 – *Sfinte Dumnezeule...*, glasul II, patru variante din care ultima în tactul papadic.

28-31 – *Căți în Hristos...*, glasul V, trei variante.

31-33 – *Crucii Tale...*, glasul II, trei variante.

33-37 – *Aliluia*, glasul I cu II, papadic. *Acesta să cântă înaintea evangheliei.*

38-42 – Răspunsurile Sf. Liturghii a Sf. Ioan Gură de Aur, glasul VIII. *Acestea sânt scoase din siminarul sfintei episcopii Buzeu.*

43-48 – *Începutul heruvicei săptămânii, tălmăcite de dascălul Macarie Ieromonahul. Carii pre heruvimi...*, glasul I, de Petru (Lampadarie); 49-55 – glasul II în Pa, de Grigorie (Protopsaltul); 55-61 – glasul III, de Grigorie; 61-68 – glasul IV, al lui Petru; 68-75 – glasul V, al lui Petru; 76-82 – glasul VI, al lui Grigorie; 82-88 – glasul VII în Zo, al lui Petru; 88-94 – glasul VIII, al lui Petru.

94-102 – *Alt rând de glasuri, a lui Petru Efesiu.* Heruvici cu introduceri largi, dar fără *Ca pe împăratul...* Primul heruvic este în glasul I, deși are are mărturia de glas V (greșeală de copist, toate seriile de heruvici încep cu glasul I); 102-110 – glasul II în Vu; 110-119 – glasul III; 119-126 – glasul IV; 127-137 – glasul V (deși mărturia este de glas I); 137-144 – glasul VI; 145-152 – glasul VII în Zo; 153-161 – glasul VIII.

161-161 (greșeală de numerotație a manuscrisului, paginile 161 și 161 se repetă o dată) – *Doamne miluiește*, glasul II, *acestea să zic la hirotonie*.

162 – *Iubi-te-voi Doamne...*, glasul III, *la sărutarea cea întru Hristos*.

163-173 – *Aghioasele la D(u)mnezeiasca Liturghie a Marelui Vasilie* (Răspunsurile), glasul II papadic.

173-182 – *De tine se bucură...*, glasul VIII, anti-axon.

182-183 – *Pre arătătorul...*, glasul II în Di.



Foaia de titlu a Ms. rom.-gr. 3327

183-187 – *Axioanele în de obște preste an pe glasuri, Cuvine-se...*, glasul I; 187-191 – glasul I; 191-194 – glasul II în Di; 194-198 – glasul III *armonicesc*; 198-201 – glasul IV în Di; 205-209 – glasul V; 209-212 – glasul V, **facere a prea osfințitului arhiepiscop al Buzelui Kir Chesarie**; 212-216 – Ἀξιὸν ἐστὶν... [Cuvine-se...], glasul VI; 216-220 – glasul VII în Zo; 220-223 – glasul VIII.

224-227 – *Irmoase care să cântă în locul Axionului, la praznicele D(o)mnului nostru Iisus Hristos și la ale Născătoarei de D(u)mnezeu* (de Macarie Ieromonahul, nenumit). *Mărește sufletul meu...* glasul I, la Nașterea Domnului; 227-230 – *Mărește sufletul meu... O, fecioară...*, Irmosul Canonului al doilea al Nașterii Domnului, glasul I; 230-233 – *Mărește suflete al meu...*, la Botezul Domnului, glasul II în Pa; 233-236 – *Mărește suflete al meu... O, minunile nașterii Tale...*, irmosul cântării a doua a Botezului, glasul VI; 236-241 – *Născătoare de Dumnezeu...*, la Întâmpinarea Domnului, glasul III; 241 – *Binevestește, pământule...*, începutul Axionului Bunevestiri, glasul IV leghetos; 242 – *Îngerii intrarea celei preacurate...*, începutul Axionului Intrării în Biserică, glasul IV; 242- 245 – *Ca de un sciriu...*, la Bunevestire și Intrarea în Biserică, glasul IV; 245-248 – *Să cinstim noroade...*, în Sâmbăta Dreptului Lazăr, glasul VIII; 248-251 - *Dumnezeu este Domnul...*, la Duminica Stălpărilor, glasul IV leghetos; 251-255 - *Îngerul a strigat...*, la Învierea Domnului, glasul I; 255-257 – *Strein lucru este...*, la Miercurea Înjumătățirii praznicului și la Nașterea Maicii Domnului, glasul VIII; 257-260 – *Mărește suflete al meu...*, la Înălțarea Domnului, glasul V în Ke; 260-263 – *Bucură-te Împărăteasă Maică...*, la Pogorârea Sfântului Duh, glasul IV leghetos; 263-266 – *Mărește sufletul meu pre Domnul...*, la Schimbarea la Față, glasul IV leghetos; 266-269 – *Neamurile toate...*, la Adormirea Maicii Domnului, glasul I; 270-273 – *Rai de taină ești...*, la Înălțarea Sfintei Cruci, glasul VIII.

273-277 – CHINONICE SĂPTĂMÂNNALE DE PETRU PELOPONISIU (cele din *Utrenierul și Liturghierul* lui Ioan Zmeu, Buzău, 1892, pp. 250-258). *Cel ce faci pre îngerii tăi duhuri...*, luni, glasul I; 278-283 – *Întru pomenire veșnică...*, marți, glasul VII în Zo; 283-288 – *Paharul mântuirii...*, miercuri, glasul IV; 288-294 – *În tot pământul...*, joi, glasul VIII; 294-299 - *Mântuire ai lucrat...*, vineri, glasul V; 299-304 – *Fericiți sunt...*, sâmbătă, glasul V; 304-312 – *Fericiți sunt...*, sâmbătă, glasul V, *altul, de traducătorul* (inedit).

312-320 – CHINONICE DUMINICALE DE PETRU VIZANTIUL - *Lăudați pre Domnul...*, glasul I; 321-327 – glasul V, de Daniel Protopsaltul; 327-334 – glasul VIII, de Petru Vizantiul.

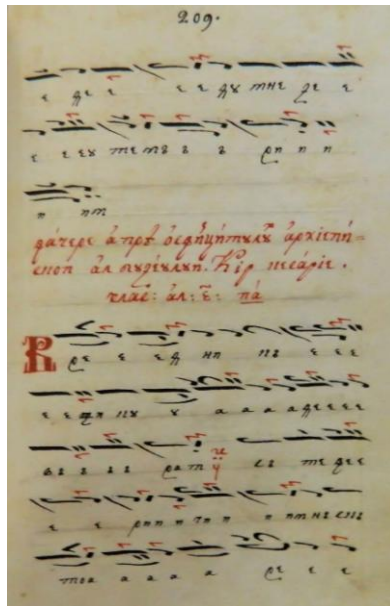
334-341 – CHINONICELE PRAZNICELOR. *Izbăvire trimis-au Domnul...*, la Nașterea Domnului, glasul I în Ke, de Daniil întâiul psalt; 341-347 – *Arățatu-s-a darul...*, la Botezul Domnului, glasul I, de Daniil întâiul psalt; 348-357 – *Trupul lui Hristos...*, cu cratimi, la Învierea Domnului, glasul I, de Petru Lampadarie; 357-363 – *Cela ce manâncă Trupul Mieu...*, la Miercurea Înjumătățirii Praznicului, glasul IV în Di, de Petru Lampadarie; 363-370 – *Suitu-S-au Dumnezeu...*, la Joia Înălțării, glasul IV în Di, de Petru Lampadarie; 370-375 – *Duhul Tău cel bun...*, la Cincizecime, glasul I, de Daniil întâiul psalt; 275-380 – *Întru lumina Feții Tale...*, la Schimbarea la Față, glasul IV în Di, de Petru Lampadarie; 381-386 – *Însemnatu-s-a preste noi...*, la Înălțarea Cinstitei Cruci, glasul V, de Petru Lampadarie.

386-389 – *Acum puterile...*, heruvicul Liturghiei Sf. Grigore, glasul I.

390-394 – *Gustați și vedeți...*, chinonicul Liturghiei Sf. Grigore, glasul I în Ke, de Petru Lampadarie.

394-400 – *Cinii Tale...*, heruvicul din Sfânta și Marea Joi, glasul VI, de Iacob protopsaltul.

400-407 – *Să tacă tot trupul...*, heruvicul din Sfânta și Marea Sâmbătă, glasul V, de Iacob întâiul psalt.



Începutul axionului P.S. Chesarie al Buzăului

407-412 – *Pre Stăpânul..., Cântare de laudă la arhiereu carea să cântă când să închină pe la icoane ca să slujească și când să dezbrace în sfântul oltariu și la mese ecsighirită din papadichie, glasul VII în Zo.*

412-413 – *Întru mulți ani stăpâne..., glasul II în Di, stihiraric, două variante.*

413-429 – *În cuptorul cel vâlvâietoriu..., glasul I papadic, irmos facere a lui Kir Petru Berechet, cu cratimă.*

430-438 – *Vai mie, înnegritule suflete..., glasul VIII, de Macarie Ieromonahul.*

438-446 – *Slava... Plâng și mă tânguiesc..., glasul VIII, altul facerea lui Marin Câșlegec după melosul Ioan Hrisaf. Să cântă și la morți în loc de Sfinte Dumnezeule.*

446-548 – Cratimi, glasul IV în Di; 458-468 – glasul VII în Zo; *Altă cratimă facerea lui Kir Hurmuz aflătorul sistimii cei noă, glasul VIII.*

Atrage atenția axionul de la pp. 209-212, glasul V, atribuit P.S. Chesarie al Buzăului (1784-1846, episcop din 1825), unul din cei mai importanți ierarhi români ai secolului al XIX-lea. În urbea sa a înființat școli de cântăreți (1830), pictură (1831), sculptură (1833), seminarul (1836), și a reînființat tipografia eparhială (1833). A fost ucenicul lui Iosif al Argeșului (1750-1820, episcop din 1792) și îndrumătorul marelui protopsalt Iosif Naniescu, viitorul Mitropolit al Moldovei (1818-1902, arhiereu din 1872, mitropolit din 1875). Același axion apare în *Antologhionul* Arhid. Anton V. Uncu, București, 1947, la pp. 123-125, având doar începutul schimbat la text (Cade-se... în loc de Vrednică ești...) dar exact aceeași linie melodică, însă este atribuit lui Macarie Ieromonahul.

Foaia de titlu a Ms. rom. 784/2805 din M-rea Cheia de pe Teleajen, al lui Nil ierom.

