

Loredana BALTAZAR

Simpozion internațional de muzicologie și teatrologie la Constanța

Facultatea de Arte din cadrul Universității constănțene „Ovidius” a împlinit în 2009 un deceniu de existență. Un deceniu rodnic, de realizări profesionale atât în plan pedagogic cât și în cel de reprezentare artistică, propriu-zisă, realizări care certifică viabilitatea nou înființatului for instituțional. Existența unei baze materiale corespunzătoare desfășurării procesului instructiv-educativ alăturată multitudinii perspectivelor deschise viitorilor absolvenți constituie argumente din cele mai serioase pentru dezvoltarea acestei facultăți vocaționale; căci în municipiul și județul Constanța este o nevoie acută de cadre didactice specializate pentru învățământul preuniversitar de cultură generală dar și de personal calificat, cu pregătire superioară, necesar instituțiilor de cultură: Muzeul de Artă, Muzeul de Etnografie și Folclor, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”, Teatrul Național „Ovidiu”, Teatrul „Elpis”, posturi locale de radio și TV, redacții de ziare și reviste de cultură etc.

Activând ca unul din cei mai importanți promotori ai evenimentelor de cultură din perimetrul județului – și nu numai – Facultatea de Arte și-a propus, pentru această aniversare „rotundă”, să organizeze, către sfârșitul anului universitar 2008-2009, un amplu buchet de manifestări, special concepute spre a pune în valoare faptul artistic, dar și menirea principală a oricărei instituții autohtone de învățământ superior: aceea de a-și instrui învățăceii la standarde europene.

Programul special aniversar al Facultății, conceput și realizat cu forțe proprii (leader de idei: d-na decan profesor universitar Carmen Cristescu, sprijinită îndeaproape – în primul rând – de lector universitar Mariana Frățilă, ca și de ceilalți membrii activi ai catedrelor de Pedagogie Muzicală și Artele Spectacolului), a debutat cu festivitatea de premiere a personalităților care, de-a lungul celor zece ani, au sprijinit activitatea Facultății de Arte, din interiorul sau din afara instituției, în calitate de colaboratori. Cu acest prilej, au fost distinse cu Diplomă de Excelență peste o sută de nume reprezentative din domeniul cultural, didactic și managerial-organizatoric din Constanța, București și Iași și cu Diplomă de Fondatori zece profesori și oameni de cultură constănțeni care au pus efectiv bazele noii facultăți. Au primit, de asemenea, diplome cei 30 de participanți la Simpozionul Internațional de Muzicologie care s-a derulat timp de trei zile în incinta impresionantului campus universitar dar și „acasă”, în sediul Facultății de Arte.

Toți participanții la Simpozion au primit câte o mapă promoțională din partea Consiliului Județean Constanța, impecabil ordonată din punctul de vedere al importanței și accesibilității conținutului, în care se găseau hărți turistice și geografic-culturale detaliate ale județului și municipiului cu principalele puncte de interes marcate corespunzător, catalogul siturilor arheologice și al lăcașelor de cult, precum și un ghid succint al admiterii la Universitatea „Ovidius” (ce prezenta toate facultățile și specializările, tipurile de învățământ și criteriile de admitere valabile pentru anul universitar următor). Evident, toată această documentație însoțea programul detaliat al Simpozionului, afișul și un booklet cu rezumatele tuturor comunicărilor științifice. Am urmărit, cu deosebit interes, atât materialele expuse în decursul celor trei zile dedicate propriu-zis acestei manifestări, apreciind și valoarea spectacolelor inserate printre multiplele evenimente aniversare, pe care le-au completat. Foarte activă, secția de Arta Spectacolului s-a alăturat celei de Muzicologie, ambele reușind să selecteze studenți și cadre didactice care au impresionat prin calitatea momentelor interpretative: studentele Valentina Păduraru și Violeta Stoica (coregrafie), colectivele de studenți de la clasele Daniela Hanțiu și Radu Niculescu alcătuiesc viitorul catalog al unor nume de forță lansate în arealul cultural românesc.

Simpozionul propriu-zis a propus audienței teme deosebit de incitante, precum „Perspective noi asupra istoriei muzicii” (prof. univ. dr. Laura Vasiliu – Iași), „Culturile muzicale tradiționale între desuet și actualitate în contextul creației muzicale contemporane românești” (prof. univ. dr. Dan Buciu – București), „Dimensiunea sacrului în ciclul de piese pentru pian *Levantiques* de Dan Dediu (asist. univ. drd. Octavian Velescu – Constanța), „Considerații asupra predării obiectelor muzical-teoretice în condițiile procesului de la Bologna” (prof. univ. dr. Leonid Răileanu – Chișinău), „Marginalii la o temă de meditație didactică: muzică și educație” (prof. univ. dr. Magda Buciu – București), „Metode de analiză muzicală după 1950” (asist. univ. drd. Iuliana Velescu – Constanța), „Modernism și folclorism în *Concertul pentru cvartet de coarde* de Paul Constantinescu” (conf. univ. dr. Daniela Cojocaru – Constanța), „Aspecte ale tematicii în opera din primele decenii ale secolului XX” (lect. univ. dr. Loredana Iașeșen – Iași), „Muzica românească în secolul XX; repere și tendințe” (lect. univ. dr. Mariana Frățilă – Constanța), „Pedagogia artei actorului astăzi” (prof. univ. dr. Adriana Popovici - București), „Acțiunea verbală în arta dramatică” (conf. univ. dr. Vera Mereuță – Chișinău), „O teză de doctorat și un grant de cercetare” (lect. univ. dr. Mihaela Bețu – București), „Opusul muzical – generatorul imaginii în filmul de animație” (Dr. Violeta Tipa – Chișinău), „Creația componistică contemporană și datul muzical local; experiența autorilor basarabeni din ultimele decenii” (Dr. Violina Galaicu – Chișinău), „Filmul cel de toate zilele. Reflecții și considerații” (prof. univ. dr. Ștefan Velnicuic – București), „Actorul – creator sau interpret” (Martha Ioana Stavarache – București), „Creație și creativitate în arta actorului” (lect. dr. Radu Niculescu – Constanța), „Despre improvizatie și alți demoni” (lect. drd. Daniela Hanțiu – Constanța), „Arta portretului din Basarabia” (lect. univ. Vladimir Lozovanu – Chișinău), „Mit, simbol și metamorfoză în creația proprie – Metamorfozele zborului” (asist. univ. drd. Cosmin Mihai Iașeșen – Iași), „Pictura murală din biserica Tuturor Sfinților, Râșcani” (lect. univ. Ion Jabinski – Chișinău), „Tehnici și tehnologii grafice – aspect istoriografic” (lect. univ. drd. Domnița Maria Vieru – Chișinău), „Despre cântecele și dansurile aromânilor din Dobrogea” (conf. univ. dr. Floricica Rădulescu – Constanța), „Muzica meglenoromânilor din Cerna” (lect. univ. dr. Mirela Kozlovsky – Constanța), „Un maestru al artei corale românești, Dorin Pop” (prof. univ. dr. Mariana Popescu – Constanța). Ar fi de menționat, în mod special, alături de acuitatea observațiilor prin prisma unei re-gândiri exclusiv contemporane a fenomenului artistic, sfera largă a cuprinderii tematice promovată pentru prima dată într-un simpozion internațional ce se adresează simbiotic muzicii, teatrului dar și artelor plastice!

Agrementat cu nu mai puțin de trei decernări ale titlului de Doctor Honoris Causa ale Universității conștanțene (profesorilor universitari doctori Dan Buciu – București, Adriana Popovici – București și Mihail Muntean – Chișinău), manifestările simpozionului au reunit ca auditoriu, în afara participanților deja amintiți – cadre didactice ai Universității Naționale de Muzică București, UNATC București, Universității de Arte „George Enescu” Iași, Facultății de Arte a Universității „Ovidius” Constanța, Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice Chișinău, dar și cercetători ai Institutului Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe Chișinău – un număr mare de personalități din toate domeniile artistice, interpreți, profesori, studenți dornici de a se împărtăși din experiența acumulată cu aspect sintetic, interdisciplinar.

O asemenea inițiativă cu implicare multinațională, unicat în peisajul românesc, ar trebui reeditată și în alte centre culturale autohtone, chiar în condiții „de criză”, condiții cu care s-au confruntat, de altfel, și organizatorii conștanțeni (care au contactat și alte nume reprezentative din perimetrul artei sunetelor, cu sediul în SUA, Germania, Italia, Elveția). Esențială a fost dorința de comunicare, de a acumula informații, de a schimba opinii, de a deschide noi perspective asupra artei „de toate zilele”, indispensabilă hrană spirituală a existenței umane. Celor care s-au implicat în acest proiect le dorim succes în reeditarea lui, sperând că vor fi urmași și de alte instituții interesate într-o concluzare interartistică la nivel internațional!