Gânduri pentru Daniel

Dan Dediu

Obélisque pour Daniel

L-am urmărit cu uimire întotdeauna. I-am admirat încăpățânarea cu care se agăța de fiecare lucrare nouă pe care o aborda și încerca să-i aducă tot conținutul la suprafață, cu îndârjire, dedicație, talent și delicatețe. Perfecționismul său era o marcă pentru noi toți. Aviditatea de a face repetiții cât mai detaliate și mai lungi, precum și severitatea cu care evalua rezultatul obținut au fost o școală inestimabilă pentru mine. Șarmul degajat și puterea sa de convingere au condus la edificarea unei întregi culturi muzicale scrisă de compozitorii români pentru el și saxofoanele sale. Capodopere s-au compus pentru Kientzy, pietre de hotar ale avangardei europene și românești, scoase la lumină din furnalul creativității compozitorilor de către acest neobosit explorator al instrumentului care l-a ales drept apostol.

Când am aflat că Daniel Kientzy împlinește 70 de ani, m-am mirat. Parcă-l știu de întotdeauna, permanent harnic și neobosit, permanent în priză și dornic de concerte, de CD-uri și piese noi. Mi se pare și acum că vârsta sa nu reflectă cantitatea și calitatea isprăvilor sale muzicale, deopotrivă enorme și importante. Sute de înregistrări, sute de lucrări inspirate și comandate, mii de concerte – când a avut timpul să le facă pe toate? Dacă stăm să ne gândim bine, datorită lui Kientzy, astăzi, saxofonul este unul dintre cele mai bine reprezentate instrumente în repertoriul concertelor scrise la nivel mondial. Efectele propuse și botezate de el în volumul „Saxologie” sunt faruri de nezdruncinat în teoria instrumentației cu tehnici extinse, unele dintre ele aflându-se deja pe calea „clasicizării”.

Dar și o altă fațetă a personalității sale trebuie reliefată în acest context: generozitatea. Un exemplu pe care puțină lume îl cunoaște este următorul: înainte de 1989, Kientzy (de la Paris) îi trimite lui Ligeti (la Hamburg) un LP cu muzică de Niculescu, pe care se afla și „Cantos”-ul niculescian. În aprilie 1989, Ligeti îi răspunde lui Kientzy, într-o scrisoare nepublicată până acum, manifestându-și admirația pentru lucrare și pentru interpretarea acesteia.

György Ligeti
Mövenstr. 3
D-2000 Hamburg 60

Daniel Kientzy
9, Blvd. Mortier
F-75020 Paris

Hambourg, le 4 avril 1989

Cher Monsieur Kientzy,

Vous m'aviez envoyé il y a longtemps un disque de la musique de Stefan Niculescu. Je n'ai que récemment eu le temps et le loisir d'écouter ce disque attentivement.

Je vous remercie tout spécialement pour ce disque. Je suis très impressionné par la musique de Niculescu ainsi que par votre interprétation de la partie de saxophone dans "Cantos". Ce compositeur est vraiment une découverte pour moi.

Encore une fois grand merci pour ce disque, ainsi que pour tous ceux que vous avez envoyé par le passé. Je suis toujours très intéressé par votre travail même si je suis très en retard avec ma correspondance.

Avec mes salutations cordiales.

György Ligeti.

Si vous voyez M. Niculescu, s.v.p. dites lui que j'aime sa musique -

De aici avea să decurgă o prietenie intensă și trainică, între Ligeti și Niculescu, după căderea lui Ceaușescu. În acest caz, Kientzy a fost liantul, catalizatorul reacției „chimice" dintre cei doi mari creatori est-europeni.[1]

O urare la ceas aniversar ar putea suna astfel, în stil românesc: cu „Cantos" (Niculescu), „Crisalida" (Țăranu) și „Narration II" (Vieru) prin „Prairie, prières…" (Stroe), trecând prin „Les espaces de l'abîme" (Ioachimescu) și „Masques et Miroirs" (Rotaru), ajungem la "Aksax" (Miereanu), "Chansons gothiques" (Dediu) și "Obélisque pour Wolfgang Amadeus" (Olah). Vivat Kientzy!

Nicolae Brânduș

Daniel Kientzy se înscrie pe linia unor mari interpreți ai instrumentului pe care l-a studiat și l-a analizat sub toate aspectele rezultate din practica sa artistică cu referințe speciale privind posibilitățile de emisie sonoră rezultate din construcția întregii familii de saxofoane și a tipurilor speciale de activități ale interpretului, aplicate asupra acestui obiect sonor de o deosebită complexitate.

Teza sa de doctorat denumită SAXOLOGIA, este o lucrare monumentală, unică poate în literatura științifică datorată acestei familii de instrumente (și nu numai) și tratează tot ceea ce se poate pune ca problemă în ce privește locul și poziția saxofonului în practica artistică actuală.

Daniel Kientzy a fost profund interesat de școala românească de compoziție și a lansat comenzi celor mai activi compozitori români din ultimele generații. A fost un promotor al muzicii și al compozitorilor români și a contribuit direct la perfecționarea învățământului muzical la nivel academic în România.

---

[1] Traducerea scrisorii lui György Ligeti către Daniel Kientzy
Hamburg, 4 aprilie 1989
Dragă Domnule Kientzy, mi-ați trimis mai demult un disc cu muzică de Ștefan Niculescu. Abia de curând am avut timpul si plăcerea de a asculta acest disc cu atenție. Vă mulțumesc mult. Sunt foarte impresionat de muzica lui Niculescu, ca și de interpretarea dumneavoastră a părții de saxofon din Cantos. Acest compozitor este o adevărata descoperire pentru mine. Încă o dată, mulțumesc pentru acest disc si pentru toate celelalte pe care mi le-ați trimis în trecut. Sunt foarte interesat de ceea ce faceți, chiar dacă vă răspund cu întârziere. Cu salutări cordiale, György Ligeti.
Dacă îl vedeți pe Dl. Niculescu, vă rog să îi spuneți că îmi place muzica lui.

Am colaborat cu drag ani de-a rândul și i-am scris (printre altele) și lucrări ca OUVEDENNEROE (teatru instrumental pe text de Ion Barbu), KN-Comment (pentru sax și mediu electronic), un ciclu de SAXSPYRALES pour Kientzy.... Poate vor apărea și în public, cândva.

A fost un mare artist și prieten (este, evident!) și-i doresc multe succese în continuare!

Diana Rotaru

Daniel Kientzy împlinește anul acesta 70 de ani omenești, dar în timpul muzicii este și va rămâne mereu tânăr. Datorez ceea ce sunt unui număr de oameni-lumină, iar Daniel a fost pentru mine (și pentru mulți alții) un fenomen scenic inegalabil. O mână de om care muta munții atunci când cânta. Atunci când se transforma în energie pură. Pentru el am scris prima mea lucrare importantă, concertul *Shakti*, care a câștigat *Irino Prize*. În decembrie 2005 am fost împreună cu Daniel în Japonia, unde a avut loc premiera concertului, cu Tokyo Simfonietta, dirijată de Yasuaki Itakura, la Tokyo City Hall. Nu voi uita niciodată fețele stupefiate ale japonezilor, atât organizatorii, cât şi

muzicienii, de altfel, profesionişti renumiți peste tot în lume pentru seriozitatea şi ambiția lor, când Daniel şi-a luat saxofoanele, servieta plină ochi cu ancii de toate felurile şi s-a închis în sala de studiu pentru opt ore. Opt. În fiecare zi cât am stat acolo. Nu ieşea decât ca să mănânce şi să repete cu orchestra. De dormit nu ştiu dacă dormea. Muzicienii din orchestră – fantastici toți, cum era o mică pauză, cum exersau pasajele. Eu nu aveam ce să le zic, eram copleşită de bucurie, mi se părea totul desăvârşit – în schimb le tot spunea Daniel, care auzea fiecare sunet din orchestră, chiar în timp ce cânta: hai, fiți aici mai vii, mai expresivi, hai să încercăm mai repede pasajul ăsta. Parcă el ar fi scris piesa, atât de bine o simțea, atât de mult îşi dorea să iasă totul perfect, la fel de perfect precum cânta el. Pe scenă a fost incandescent, incomparabil. Am avut ulterior şansa să lucrez şi cu alți interpreți extraordinari, dar Daniel rămâne unic, prin pasiunea aproape violentă cu care investea fiecare sunet, prin modul în care ardea pur şi simplu pe scenă. Ceea ce a făcut pentru muzica românească rămâne tot unic; o adora cu cea mai mare sinceritate, provoca compozitorii români să scrie pentru el, făcea înregistrări, ne găzduia în casa lui de la Paris – unde ne trezeam invariabil o dată cu găinile în sunet de saxofon, pentru că Daniel, cât nu dormea sau mânca, utiliza absolut fiecare secundă pentru muzică: cântând muzică, studiind muzică, vorbind despre muzică, ascultând

muzică, respirând muzică. Nu ştiu cum a ajuns să iubească muzica românească atât de tare, nici nu ştiu dacă contează foarte mult. Datorită lui Daniel am avut şansa să ascult şi să trăiesc capodopere precum *Cantos* de Ștefan Niculescu sau concertul lui Călin Ioachimescu. Datorită lui Daniel sunt compozitor. Datorită lui Daniel am mâncat cel mai bun sushi din viața mea. Datorită lui Daniel am învățat că perfecțiunea există. Datorită lui Daniel, saxofonul este şi va rămâne de-a pururi instrumentul meu preferat. Mulțumesc.

Cornel Țăranu

Un mare sentiment de gratitudine la cei 70 de ani,
pentru multele creații românești
cărora le-a dat viață
în concerte,
înregistrări,
sau CD-uri.
Duzina de piese scrise pentru el, m-a apropiat de instrumentul său fermecat.
BON ANNIVERSAIRE, CHER DANIEL!

Mihaela Vosganian

Daniel Kientzy a fost, cu siguranță, interpretul care m-a inspirat cel mai mult în cariera mea muzicală, mai bine de un deceniu. Nu doar pentru că era un instrumentist de excepție, unul ales care se bucura de fiecare opus contemporan scris pentru el și minunatele sale instrumente (7 tipuri de saxofoane), dar și pentru că era un teroretician al saxofonului care m-a ajutat să-i înțeleg subtilitățile, ba chiar m-a orientat să fac o cercetare care s-a soldat cu o carte. E vorba de lucrarea mea *Modalități tehnico-expresive ale saxofonului în muzica românească concertantă,* apărută în 2002, de care Daniel s-a bucurat foarte mult. Chiar și acum, după aproape 20 de ani, cred că ne-am dori amândoi apariția unei versiuni bilingve engleză-franceză a acestei cărți, de altfel pusă deja la cale de mult și care să pecetluiască, alături de opusurile create pentru el, o valoroasă și autentică colaborare și prietenie.

Mai mult decât demesul teoretic inspirat de Kientzy, sunt opusurile pe care le-am scris și i le-am dedicat și pe care le-a

prezentat în prime audiții ori în diverse concerte sau spectacole din țară sau străinătate, precum *Sax-suggestions* pentru saxofon (1997) ori *Sax-Symphony-Concerto* pentru saxofoane și orchestră (1998).

Ulterior, acele opusuri au fost reluate de alți saxofoniști pentru care Daniel sunt convinsă că reprezintă, chiar și acum, un redutabil model.

Interesant a fost faptul că pasiunea de a compune pentru saxofon, de altfel, stimulată de Daniel, a continuat ani de-a rândul. Aproape toate opusurile mele mai mici sau mai mari, precum *Dialogue* pentru saxofon și trombon (2000), *Warning* pentru saxofoane și voce procesată (2008) sau dintre cele concertante – *Mega-Dialogue* pentru saxofoane și orchestră de alămuri (2002), ori cele vocal-simfonice – *Oratoriul Iisus cu o mie de brațe* (2005), *Calea îngerului uman* pentru grup experimental, orchestră și sunete procesate (2010), opera într-un Prolog și șapte tablouri *Visătorul trezit* (2013), toate au implicat prezența saxofonului, în varii ipostaze; astfel, soliștii erau provocați să schimbe mai multe saxofoane, să cânte cu câte două sau chiar trei instrumente simultan sau să folosească tehnici extinse dintre cele mai novatoare care cereau apropierea de anvergura lui Daniel și de cunoașterea instrumentală atât de minuțios teoretizată în volumele sale *Saxologie du potentiel acoustiquo-expressif des 7 saxophones* și *Les sons multiple aux saxophones.*

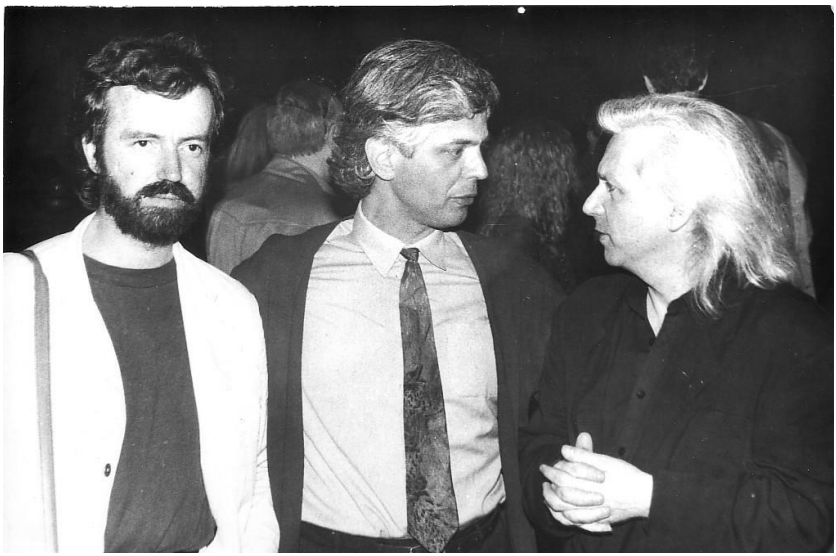
Imi amintesc, cu drag, deopotrivă conlucrările în cadrul spectacolelor grupului de muzică și dans contemporan *Inter-art,* pe care îl coordonez, în care, fără îndoială că Daniel devenea principalul *magister ludi.* Cu astfel de prilejuri, mai ales la Paris, apăreau alte calități aparte ale lui Daniel, acelea de gazdă și prieten, casa lui fiind deschisă pentru mine și alți artiști implicați în diversele proiecte puse la cale împreună.

Consider că Daniel este genul de artist care nu lasă să-i scape nimic în interpretare. Din perspectiva lui, nu numai că absolut tot ce e scris în partitură poate fi redat în totalitate și cu mare har, dar și cei cu care cântă se lasă infuzați de verva și energia sa și de acea fabuloasă și caracteristică impecabilitate. Chiar dacă în prezent Daniel Kientzy a decis să nu mai iasă în scenă, activitatea sa este în continuare dedicată promovării muzicii noi, prin înregistrări magistrale de studio. În acest sens, m-am bucurat deopotrivă și de înregistrările sale, fie solo, fie cu grupul *Trio alto* (alături de Cornelia Petroiu și Mihai Vârtosu), piesa mea *Inquietude* (2006), făcând parte din CD-ul *Resonance triangulaires* (2007), editat la Paris de Nova Musica, o minunată asociație culturală creată și coordonată tot de Daniel, cu scopul imortalizării opusurilor contemporane dedicate saxofonului.

Daniel, cu recunoștință, îți urez mulți ani frumoși!!!

Sorin Lerescu

„Întotdeauna proiectele muzicale, iniţiate de celebrul saxofonist francez Daniel Kientzy, au fost benefice pentru creația muzicală din România și din Franța, pentru legăturile artistice dintre cele două țări. De aceea susțin și recomand cu căldură noul proiect intitulat *Euterpe în Dacia*, propus de Fundaţia Kientzy Bucureşti și de Nova-Musica Paris, în cadrul programului de schimburi culturale dintre Franța și România pe anul 2019.“ Aşa începeam recomandarea mea pentru unul dintre proiectele lui Daniel Kientzy care punea în valoare lucrări inspirate din folclorul românesc cu o instrumentaţie aparte.



L-am cunoscut pe Daniel Kientzy în 1984, la Darmstadt, la Internationale Ferienkurse für Neue Musik. De atunci a început colaborarea sa cu noi, compozitorii români.

Am scris în aceşti ani mai multe lucrări pentru Daniel Kientzy, simfonice şi camerale: *Sax-Concerto* pentru saxofon şi orchestră (1993), *Side by Side*, Dublu Concert pentru saxofon, violă şi orchestră (2010), *Soul Trio* pentru saxofon, violă şi pian (2005), pentru Trio ALTO – formaţie înfiinţată în România de Daniel Kientzy – şi *SAX-ÉTUDES pour Daniel Kientzy* (1993).

Cred că Daniel Kienţzy merită din plin recunoştinţa noastră pentru tot ceea ce a făcut în ultimele decenii peentru promovarea muzicii româneşti în ţară şi în lume.

Prezenţele sale în festivalurile de muzică contemporană din Bucureşti şi din ţară, workshop-urile de la Universitatea Naţională de Muzică din Bucureşti, înregistrările opusurilor româneşti pentru saxofon realizate la Radio România şi la Paris – în studiourile Nova Musica – , ca şi CD-urile cu muzică românească sau cu lucrări aparţinând compozitorilor români contemporani, reprezintă tot atâtea dovezi de prietenie şi de apreciere a muzicii româneşti din partea unuia dintre cei mai importanţi saxofonişti de pe scena muzicală internaţională.

Să nu uităm şi preocuparea sa pentru susţinerea tinerilor compozitori, care au putut să-şi asculte lucrările într-o interpretare de un înalt nivel artistic.

Acum la aniversarea celor 70 de ani, îi urez lui Daniel, « La mulţi ani ! », cu prietenie şi admiraţie pentru arta sa.

Adrian Borza

Daniel Kientzy este considerat un „erou” al saxofonului contemporan. Așa este descris pe pagina sa oficială de Internet. Găsesc că nu este nicio exagerare acolo! Personalitatea sa încărcată de un profund respect și, mai ales, devotament absolut față de muzica nouă, îl plasează pe Daniel Kientzy printre acei muzicieni stoici, cu o carieră muzicală internațională fabuloasă.

Atașamentul său față de muzica românească este prea-bine cunoscut. Am avut plăcerea să-l cunosc în anii `90, când ne vizita țara și ne onora cu prezența sa în Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi. Parcă îmi este vie în memorie o întâmplare onorantă și emoționantă, de după premiera unei compoziții personale, din tinerețe. În Aula Palatului Cantacuzino, învăluit în mister, Daniel Kientzy îmi propunea să-i scriu o lucrare electroacustică.

Începea, în acest fel, o colaborare împlinită cu două dedicații: „Relocation” (pentru saxofoane și live electronic) și, nu după multă vreme, „Fragile” (pentru saxofon, violă și live electronic), magistral interpretată de Daniel Kientzy, Cornelia Petroiu și Reina Portuondo.

În an aniversar, dragă Daniel Kientzy, îți adresez felicitări pentru activitatea artistică și mulți ani muzicali să urmeze!

Irinel Anghel

Anul 2005. Aveam o sesiune de înregistrare programată în Aula Palatului Cantacuzino, cu Daniel, pentru lucrarea mea *Divers(ion) II*. La ora 9 seara, s-a oprit curentul electric pe Calea Victoriei. Pe întuneric, Daniel a continuat să cânte, să improvizeze și eu, împreuna cu Andrei Kivu, ne-am alăturat acestei experiențe fascinante. A fost un moment de trăire muzicală autentică *datorată* unei pene de curent, *din cauza căreia*, a rămas nefixat, neauzit de altcineva. Și acum simt că acel moment magic de improvizație în întuneric, ne-a legat profund, autentic. De fiecare dată când am discutat sau am lucrat cu Daniel, m-a atras autenticitatea artistului pasionat de muzică, de instrumentele sale, având mereu în buzunar cheia entuziasmului care deschide noi căi de urmat.

Anul 2012. În calitate de director al festivalului Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, l-am invitat pe Daniel ca solist al Orchestrei Naționale Radio, pentru lucrarea în primă audiție a lui Cornel Ţăranu – *Diferencias* pentru saxofon bariton şi orchestră. Din cauze obiective legate de biletul de avion rezervat, pe care acum nu mi le mai amintesc, Daniel nu a reușit să ajungă la repetiții. Concertul începea la ora 19. Avionul trebuia să aterizeze la ora 17. A avut întârziere. La ora 18:45 am primit mesaj de la șoferul festivalului, că Daniel a ajuns la sala Radio. A intrat pe scenă cu saxofonul bariton și a cântat uluitor. Direct din avion, fără repetiții cu orchestra. L-am urmărit cu sufletul la gură. M-a fascinat. M-a impresionat. M-a umplut de recunoștință.

Îi doresc lui Daniel, mulți ani frumoși în care să se bucure la fel de intens de talentul său uriaș, de muzică, știind că are mulți artiști-prieteni în România, care îl iubesc mult !

Doina Rotaru

Nu ştiu nici un alt muzician străin care să fi cântat şi promovat atât de mult muzica românească cum a făcut-o Daniel Kientzy! Dăruirea lui constantă, admiraţia şi chiar dragostea lui pentru compozitorii români şi pentru muzica lor este unică şi impresionantă!

Începand cu 1980 s-au scris pentru el lucrări excepţionale - mă gandesc la *Cantos* de Ştefan Niculescu, la *Prairie-Prières* de Aurel Stroe, la lucrările lui Anatol Vieru, Myriam Marbe, Tiberiu Olah, ca şi la multe alte lucrări românesti ale tuturor generaţiilor de compozitori; unele, nu puţine, au fost scrise chiar la insistenţele lui, deoarece a iniţiat o grămadă de proiecte, fie cu ansambluri diverse, fie ca solist. Un exemplu de asemenea proiect, ce dovedeste generozitatea sa uriaşă, dorinţa lui de a ajuta tinerii, de a le cânta muzicile, de a-i învăţa să scrie pentru saxofon, a fost cel din 2012, când m-a rugat să-i stimulez pe studenţii claselor de compozitie ale UNMB să compună lucrări pentru trio Alto, (saxofon, violă și pian, cu Cornelia Petroiu şi Mihai Vârtosu), iar concertul ce a rezultat în urma acestui proiect (pentru care Daniel Kientzy nu era plătit) a avut loc la Ateneu şi a fost un succes deosebit. Tot în aceeasi perioadă, am fost martora unei discuţii între Daniel Kientzy şi rectorul de atunci al UNMB, Dan Buciu, în care Daniel şi-a exprimat dorinta de a preda la UNMB pentru a crea o clasă de saxofon cu scopul (citez din memorie) "*de la transmite mai departe toate lucrările românesti scrise pentru el, peste 150, pentru ca acest repertoriu să nu dispară odată cu el, să fie prezentat in continuare publicului de către noi generatii de saxofonisti români"*. Din păcate, motive organizatorice stupide au împiedicat realizarea acestui proiect minunat.

Profesionalismul şi dăruirea artistului Daniel Kientzy sunt dovedite şi de cartea sa de aproximativ 600 de pagini, "Saxologie", în care sunt explicate toate culorile si efectele timbrale care se pot obţine la cele 7 saxofoane, de la sopranino la saxofonul contrabas, de tabelele de multifonice puse la îndemâna oricarui compozitor care ar avea nevoie, de numeroasele CD-uri cu muzică românească realizate la casa lui de discuri Nova Musica, şi de numărul foarte mare de concerte unde intotdeauna cânta muzică românească, oriunde s-ar fi aflat pe glob. De câteva ori, pe afișele concertelor respective era scris:

Daniel Kientzy, România-Franța, deoarece muzica românească era nelipsită şi organizatorii credeau ca e român.

Artistul Daniel Kientzy m-a uluit întotdeauna prin perfecţiunea de cristal a fiecărei interpretări, prin energia vulcanică, talentul şi pasiunea puse în slujba muzicii contemporane, şi a muzicii românești în mod special. Mulţumim, Daniel!

LA MULTI ANI frumoşi, plini de realizări deosebite în continuare!

Maia Ciobanu

"Ce cauți aici? Du-te acasă și muncește!" - m-a apostrofat brusc Daniel. A urmat un mic zâmbet și mi-am dat seama că tocmai avusesem parte de o laudă încurajatoare în chip de praftură. Avea dreptate, bineînțeles; tocmai fusesem la un concert care merita comentariul "ce cauți aici?" așa cum se mai întâmplă în viața unei stagiuni, ba chiar și a unui festival.

Ce personaj uluitor, acest Daniel Kientzy!

Doctor la propriu și la figurat al saxofoanelor, trăind fulminant, respirând în și prin sunetele pe care le crează, inventând, proiectând, imaginând neobosit și da, muncind de dimineața până seara, mereu nemulțumit, neliniștit ca o flacără.

Muzica românească îi datorează enorm, căci el s-a încăpățânat să creadă în compozitorii români mai mult decât aveau ei înșiși curajul să creadă, să lupte pentru creațiile lor cu o energie incredibilă. I-au fost dedicate pagini minunate, piese solo, concerte, muzică de cameră pe care le-a înfățișat în zeci de concerte și festivaluri. Încărcat cu partiturile noastre, Daniel a pornit într-un turneu-pelerinaj chemând publicul din 19 orașe europene să le asculte în concert și să le reasculte pe CD-ul pe care îl realizase și pe care îl dăruia la sfârșitul fiecărei seri.

Nr.273,16 - Intersecții pentru saxofon, violă şi mediu electroacustic e rezultatul impecabil al întâlnirii mele cu acest artist și se află pe acest CD norocos realizat în propriile sale studiouri. A doua mea piesă creată de saxofonul lui Daniel împreună cu un clarinet, o vioară și un actor, finalizată cu migală, ca și prima, în studiourile lui din Paris este ***Just passing through…*** - una din preferatele mele.

Laudele, oricât de înalte, par meschine față de cât merită acest muzician **fabulos**!

La mulți ani, dragă Daniel! Bucură-te și bucură-ne în continuare cu sunete! Fii fericit!

Horia Șurianu

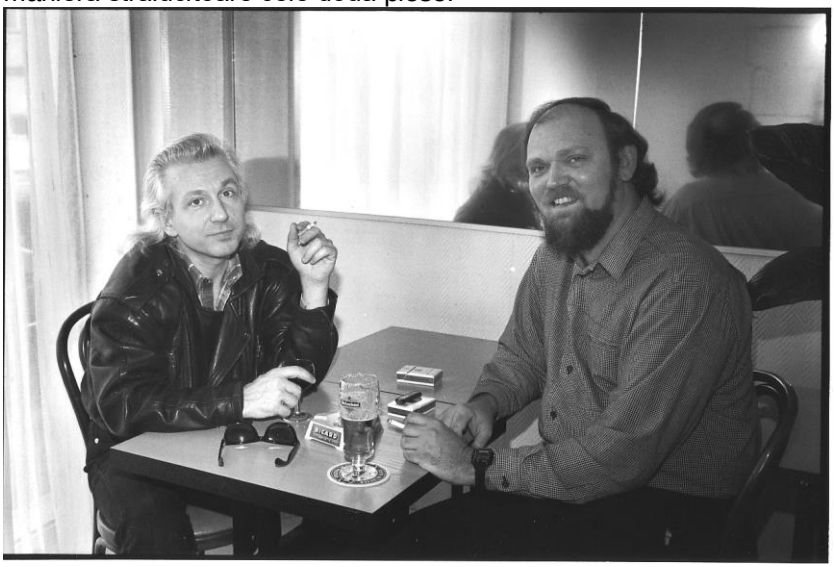
"O colaborare fructuoasă"

Întorcându-mă în timp, realizez că de când l-am cunoscut la Paris pe Daniel Kientzy, în 1983, anii au trecut cu o viteză uluitoare, lasând totuși niște urme importante în creația mea, datorită colaborării cu acest muzician care a devenit de-a lungul anilor, un interpret solist de mare valoare, facând o carieră internațională de prestigiu. Îmi amintesc că în acel an 1983, care a reprezentat stabilirea mea definitivă la Paris, Daniel mi-a propus să compun o lucrare pentru saxofoane alto inspirându-mă după Metoda sa de sunete multiple pentru saxofon care se publicase de curând, datorită cercetării sale în cadrul IRCAM-ului. Această metodă mi-a permis să-mi organizez materialul sonor și am compus piesa intitulată "Vagues, Ondes, Contours" pentru saxofon alto solist și ansamblu de cinci saxofoane alto. Era prima dată când scriam pentru acest instrument și mai ales, aplicând o tehnică nouă de compoziție, prin utilizarea sunetelor multifonice la saxofon. Această piesă a avut o soartă fericită deoarece a fost cântată în primă audiție de către Daniel Kientzy la IRCAM în 1984, apoi la Théâtre du Rond Point la Paris și în multe alte locuri din Franța și din străinătate, fiind preluată și de alți saxofoniști din lume, grație publicării partiturii la Editura "Salabert" din Paris în 1987 și înregistrării ei pe un CD intitulat "Pur Sax", disc apărut în 1996, reunind mai mulți compozitori care au compus lucrări pentru Daniel. În plus, această piesă a fost distinsă cu premiul al 2-lea la Concursul Internațional de Compoziție "Marcel Josse" în 1984 de la Paris.

Tot în 1984, Daniel Kientzy mi-a propus să compun un Concert pentru saxofon și orchestră. Cu mare entuziasm, am prezentat un proiect de concert la Ministerul Culturii și, spre surprinderea mea, am obținut o Comandă de Stat din partea Ministerului. Acest Concert a fost interpretat de Daniel Kientzy la Havana, în Cuba, cu Orchestra Simfonică a Marelui Teatru de la Havana și la Radioteleviziunea Română, cu Orchestra de Cameră, sub bagheta dirijorului englez Neil Thomson.

În 1985, am primit o altă comandă de la Asociația Saxofoniștilor din Franța, pentru o lucrare de 6 instrumente, în care saxofonul trebuia să aiba un rol solist. Astfel am scris piesa "Esquisse pour un clair-obscur" care a fost cântată în Franța, în Italia și în România, unde s-a făcut o înregistrare specială cu Ansamblul Archaeus condus de regretatul muzician român, Liviu Dănceanu. Această lucrare,

împreună cu Concertul pentru Saxofon au fost gravate pe un CD în 2001, avându-l ca solist pe Daniel Kientzy, care interpretează de o manieră strălucitoare cele două piese.



Anul 2003 a deschis un nou ciclu de piese concertante pentru saxofon și ansambluri diverse, tot la propunerea lui Daniel Kientzy care, fiind preocupat din ce în ce mai mult de muzica etnică românească, mi-a cerut să scriu 7 piese pentru cele 7 saxofoane pe care le practica, bazate pe melodii populare românești cunoscute. Astfel s-au născut: "Horalungă" în 2003, prezentată în primă audiție la Cluj, în 2005, de Ansamblul "Ars Nova" dirijat de compozitorul Cornel Țăranu, avându-l ca solist pe Daniel Kientzy la saxofon sopranino, "Inimamé" pentru saxofon tenor și orchestră, în 2005, interpretată de Daniel Kientzy ca solist, acompaniat de Orchestra Filarmonică "Mihail Jora" din Bacău, sub direcția lui Ovidiu Bălan, "Rocosu" pentru saxofon soprano și ansamblu, în 2006, prezentată la Timișoara, cu Orchestra Filarmonică, sub bagheta lui Jean-Claude Dodin, "Doiul-Iodul" pentru saxofon alto și orchestră de coarde, în 2008, interpretată de Daniel Kientzy, acompaniat de Ansamblul "Musique d'Avance" la Blois, în Franța, sub direcția lui Jean-Claude Dodin și "Leandra" pentru saxofon bariton și ansamblu, în 2010, cântată în primă audiție de Daniel Kientzy și Orchestra Filarmonică "Mihail Jora" din Bacău, sub direcția lui Horia Șurianu, deci a subsemnatului, în 2011. Alte două piese s-au adăugat la cele 5 menționate: "Ciubumé" compusă în

2010, pentru saxofon bas și ansamblu de alămuri, pian și percuție și "Sirboapa", compusă în 2011, pentru saxofon contrabas și instrumente de suflat. Toate aceste piese au fost subvenționate de Fundația Francis și Mica Salabert din Paris și au fost înregistrate de către Filarmonica "Mihail Jora" din Bacău, sub bagheta mea, având-l ca solist pe Daniel Kientzy, care dovedește încă o dată, marea sa artă interpretativă, dublată de o tehnică ieșită din comun. În 2020, toate aceste piese au apărut grupate pe un CD intitulat "à la roumaine", reunite în ordine din registrul grav al saxofonului contrabas, până în registrul acut al saxofonului sopranino, disc ce reprezintă o altă mare reușită a lui Daniel Kientzy.

SUMMARY

Irina Nițu

Daniel Kientzy and the Romanian music

„[...] I am truly in love with Romanian music". „I am used to this music with its depth and its conceptuality that I cannot find elsewhere" – are statements of the French saxophone player Daniel Kientzy, one of the most known, appreciated and frequently appointed contemporary music performers on the stages in Bucharest. Furthermore, he is one of the very few artists from abroad that connected his name to Romanian space and music, up to the point that his nationality is sometimes mistaken.
As a soloist or partner performer for other musicians on stage, Daniel Kientzy remains a virtuoso of saxophone, one of the most important *translators* for contemporary Romanian music.
Happy Birthday, Daniel Kientzy!

ANEXĂ

Daniel KIENTZY - REPERTOIRE Roumain

ABREVIATIONS (s) saxophone(s) = plusieurs saxophones, 1 seul interprète / Sino saxophone sopranino / S saxophone soprano / A saxophone alto/ T saxophone tenor / B saxophone baryton / Bas saxophone basse / CB saxophone contrebasse / Sist' saxophonistes (5 Sist' = 5 saxophonistes) Instruments « pop » (et vintage) Bph biphonie / * œuvre écrite pour Kientzy / c œuvre « seulement » créée par Kientzy / # œuvre enregistrée par Kientzy / (#) captation en concert

A. Saxophone(s) & électronique (bande et/ou électronique en temps réel) en Ennéaphonie

Ana Maria AVRAM *Lux animæ (2005) Sino 14'
Adrian BORZA *Rélocation (2007) # Sino B 10'
Nicolas BRÂNDUȘ *Kitsch II N (1984) Sino S A T B 20', *K N - Comment (2000) Sino S A 6'
Costin CAZABAN *Flying (2003) S T Bas 17'
Călin IOACHIMESCU *Musique spectrale (1985) # S A B bph SA SB 14', *Les éclats de l'abîme (1995) # CB 9', *heptaGRaMa (1998) # Sino S A T B Bas CB bph SA 13', *Saxtraces (2004) # Sino 14'
Costin MIEREANU *Do, Mi, Si, La, Do, Ré (*vrs sax 80-81) # A B S T Bas bphAB 16', *Variants-Invariants (1982) # A + écho KORG, synthi AKS 14', *La colline bleue (1984) # T 8', *Immersion II (1997) # Sino, S A T B bphSinoT ou ST15'
Octavian NEMESCU *Metabizantiniricon (83-84) # A T B S Sino 19', *danielPentAbsorbOR (1996) # A T B CB 15', *Spectacle pour un instant I (1995) # Sino 1', *Spectacle pour un instant II (1995) # S1', *Spectacle pour un instant III (1995) # A1', *Spectacle pour un instant IV (1995) # T 1', *Spectacle pour un instant V (1995) # B 1', *Spectacle pour un instant VI (1995) # Bas 1', *Spectacle pour un instant VII (1995) # CB 1'
Tiberiu OLAH *Rimes (1985) # A & (Sino, B ad-lib) 8'
Horațiu RĂDULESCU *Capricorn's nostalgic crickets (74-83) (*vers.sax) # A 22'
Doina ROTARU *Reina (1996) # S 10'
Marcel SPINEI *Homage à Koukouzelis (1991) Sino S T 15'
Aurel STROE *La cité ouverte (1986) # Sino S B bphSinoS 9', *Cappriccio sopra la lontananza del fratello musicista (1997) # Sino 6'
Horia ȘURIANU *Vagues, Ondes, Contours (1984) # A 11'
Cornel ȚĂRANU *Pour Jorge (1992) # Sino 4'
Paul URMUZESCU *Vision dantesque (2007) B 6'
Anatol VIERU *Metaksaks (1984) # A + filtre suiveur d'enveloppe 4', *Pulsions en souffle continu (94) # ad lib + écho bref 2'
Mihaela VOSGANIAN *Suggestion pour sax (1998) # S B A et bc d'Alto 10'

A bis. Lyricon

Costin MIEREANU *Jardins retrouvés (83 *vrs lyricon &bande) 20'

A ter. Saxophone(s) acousmatique(s) et / ou électro-metamorphosé(s) & **Musique sur support**

Costin MIEREANU *La colline bleue (1986) # T 8', *Bolero des Balkans (1986) # Sino, S, A, T, B, Bas 14'03

B Saxophone(s) seul

Irinel ANGHEL *Divers(ion) I (2005) CB 6'
Iancu DUMITRESCU *Nadyr Latent solo (2005) # B 13'
Adriana HÖLSKY Flux Reflux (1983) (#) A 14'
Cristian MARINA *Infra (2007) # Bas 5'
Costin MIEREANU *Aksaks (1983) # Bas 5' *Mare solo (2010) # T 7'
Ștefan NICULESCU *Chant-son (1989) # bphSA 5'
Dana Cristina PROBST *Vers les quatre points (2011) BS 10'

Aurel STROE *Prairie (1994) # B 3', *Intrada (des Euménides) (1985) # bphSinoS 4', *Ciclamen (1992) CB 2', *Echelle aux enveloppes (1992) A 2', *Ascension vers une mélodie lointaine (1992) S 3', *Groupe aux enveloppes (1992) A 1', *Chanson de haine et de désespoir (1992) Sino 2', *Carnaval d'Arlequin (1992) A 3'
Cornel ȚĂRANU *Sonata Sempre Ostinato (1986) S 7'
Petru TEODORESCU *Points (2005) sax ad-lib 6'
Anatol VIERU *Doux polisson (1984) # A 7'

C. Plusieurs saxophonists. LE SAXTUOR. Ensemble à géometrie variable

Nicolae BRÂNDUȘ *Saxonatina (1985) 8 Sist' 10'
Costin MIEREANU *Terçafeira (1985) Bande + 3 Sist' 15', *La colline bleue (1984) 7 à 15 Sist' ou 5 Sist'+ bande 8'
Horațiu RĂDULESCU *Capricorn's nostalgic crickets (1983) # 3 Sist'+bande ou 7 22'
Aurel STROE *Aleph (1989) 4 Sist' 7', *Spirale (1989) 4 Sist' 11' ou 22', *Interjections (1984) 14 Sist 5'
Horia ȘURIANU *Vagues, Ondes, Contours (1984) 1 + 5 Sist' 11', * Ondoyant ex sans titre et autres (1999) # 1(S, Sino) + 12Sist' 15'
Cornel ȚĂRANU *Remembering Bartok (1995) # 1+4 Sist'10', *Responsorial (1996) # 2 Sist' 10'
Anatol VIERU 4SAX (199?) 4 Sist' 14'

D. Théâtre Musical

George BALINT *Odată cu tracerea timpului (2005) # sax A, vla, pn 17'
Nicolae BRÂNDUȘ *Ouvennérode (1991) sax CB, bande et apparition / présence féminine 12'

E. Saxophones(s) & (une) Voix (chantée)

George BALINT *Înainte de rostire (2008) sax alto, viola, voix mezzo
Violeta DINESCU cMondnacht (#) saxophone, mezzo et piano 12'
Myriam MARBE *An die sonne Hymne au soleil (1986) (#) mezzo et saxophone(s) bph ST 15', *Or hors le temps (1994) soprano (avec perc) et saxophone 12'
Doina ROTARU *En rêvant au saxophone (2003) # saxophones T S, mezzo, électronique 12'
Aurel STROE *Vier Morgenstern lieder (1987) # soprano, saxoph', perc 10'
Anatol VIERU *Siehe, du bist Schoen (1987) # saxophone et mezzo 8'

E bis. Opera

Aurel STROE *Orestia III (1985) # Sino A B CB bphSinoS + echo KORG 60', (Les Euménides) Ténor, mezzo, haute-contre et choeur mixte de 6 voix, *Die welt Konzil (1989) 60' Voix et saxophone(s) soliste & chœur mixte, 6 trb, 6 perc, synthés, cordes

E ter. Saxophone(s) & Chœur

Ștefan NICULESCU *Axion (1992) # Sino A T bphSinoA & voix de femmes 17'
Aurel STROE *Chorals et comptines (1992) # A Sino + 4Trb & 6 voix mixtes 19', *Choral perpétuel pour Dina (1991) # A & 6 voix mixtes 3'

F. Saxophone(s) & 1 clavier

Dan DEDIU Chansons gothiques (1999) saxophone et orgue 25'
Laura MÂNZAT *Phonogazette (2013) A & Farfisa *Fonoharta (2014) # Sino & orgue Hammond
Darie NEMEȘ-BOTA *Rêves de jour-3 (2012) Sino A & Clavinet
Mihail VÎRTOSU *ImpRhodeSax (2012) # AB & piano-Fender

G. Saxophone(s) & (« 1 ») percussion

Costin MIEREANU *Bolero des Balkans (+ bande) 16'

Șerban NICHIFOR *Chimaera (+ bande) 18', *Sonate 17'
Anatol VIERU *Dyathlon # 17'
Eugen WENDEL *Diason 15'

G. bis Saxophone(s) & ensemble de percussions

George BALINT *Înainte și după clopote (2005) sax CB et 6 perc 12'
Carmen CÂRNECI *Songe du dragon rouge (2005) sax CB et 6 perc 8'
Octavian NEMESCU *Ascensio (2005) # sax CB Sino et 6 perc 17'
Doina ROTARU *Matanga (2005) # sax CB et 6 perc #
Bogdan VODĂ *Temps otomans (2005) # sax CB et 5 perc 4' #

H. Musique de chambre avec saxophone(s)

Irinel ANGHEL *Choix (2008) saxS, vla, électronique 9'
George BALINT *Odatp cu trecerea timpului (2005) # Sax A Vla Pn 14', *Trei povestioare cu tâlc (2007) Soprano, Fl, Cl, SaxA, Cor, Trb, Perc, Pn, Vc. 8', *Înainte de rostire (2008) sax alto, viola, voix mezzo
Laurențiu BELDEAN *AmphiTRYo(PHO)n(ES) (2015) SaxSino, harpe et vla
Dan BUCIU *Schite la un Requiem pentru… mine (2007) Soprano, Fl, Cl, SaxA, Cor, Trb, Perc, Hp, Pn Vc. 8'
Mihnea BRUMARIU *Skepsis im chaos 4 (2007) Cl, SaxA, Cor, Trb, Perc, Pn, Vc. 6'
Carmen CÂRNECI *(inachevé) l'exil (2007) Fl, Cl, SaxA, Cor, Trb, Pn, Perc.
Mihai Mitrea CELARIANU *Ouverture et valse centrale saxophone, percussion et contrebasse 8', cNataliennlied sax, tb,htbois, 2fl, synthé, perc, vl, va 15'
Maia CIOBANU *Nr. 273,16 - Intersections (2007) # sax A, vla, électronique 9', *Just passing through (2010) # sax T, cl, vl, électronique 30'
Lidia CIUBUC *Culori citadine (2011) saxS, vla, pn 6'
Cătălin CREȚU *MuZicale culinare (2010) # sax T, vla, bande, électronique 9'12
Liviu DĂNCEANU *Florilège sax, fl à bec, fl, synthe 15'
Adina DUMITRESCU *Pénitence et antropologie (2007) # sax SinoA bphSinoA, vla et électronique 9'
Theodor GRIGORIU *Mormântul lui Orfeu (2007) fl, cl, saxS, cor, trb, vcl, pn, hp, mba 7'
Sorin LERESCU *Geöffnete Augen Fl, CL, SaxA, Cor, Trb, Perc, Hp, Pn, Vc. 9'
Costin MIEREANU *Bolero des Balkans saxophone, percussion, flûte et bande 16', *Miroirs liquides saxophone, bon, pn, hp, ctr-b et perc 12', *Claire de biche sax, 1010 / 121 tuba / 5 perc 12', *L'ombre double-cinquième voyage d'hiver- (2007) # sax Sino S, va, bande, électronique 12'
Viorel MUNTEANU *Blaga, Nebanuitele trepte (2007) Soprano, Fl, Cl, SaxS, Pn, Vc. 9'
Octavian NEMESCU *Cristiascesiocello (2007) fl, cl, sax(A-Sino), cor, trb, vcl, hp, pn, mba 12', *A T (in memoriam mon fils Cristian) (2008) # sax B A T S, vla, bande, électronique 18'
Adrian POP *Polifonii (2007) Fl, Cl, SaxA, Cor, Trb, Vc.
Horațiu RĂDULESCU *Astray # sax, 2 pianos verticaux préparés et élect. 22'
Doina ROTARU *Obsessivo (2008) # sax T, vla, bande, électronique 9'
Marcel SPINEI *Apollonic music saxophone et violoncelle 10'
Cornel ȚĂRANU cLaudatio per Clusium Hbt, saxB, synthé, mezzosoprano 12'
Livia TEODORESCU-CIOCĂNEA *Mysterium tremendae (2007) Fl+pic, Cl, SaxA, Cor, Trb, Perc, Hp, Pn. 10'
Anatol VIERU Multigene sax, fl, ob, perc, pn 12' Toccatina sax, trb 4', Centaurus sax, trb, perc 9', Canto # sax, vc 5', Elegia I Myriam Marbe in memoriam sax, orgue, perc ad lib 9', Double duo sax, vibraphone, cl basse, marimba

H bis. Saxophone(s), Viola & Piano (Trio Alto)

Sebastian ANDRONE *Apisaxivo (2010) saxB, vla, pn 6'
Veronica ANGHELESCU *Trisagion (2011) saxBS, vla, pn 7'
Dan BUCIU *Purificari (2010) # saxB, vla, pn 11'
Iulia CIBISESCU *Trio (2006) # saxA, vla, pn 12' *De mântuirea primăverii saxA, vla, pn (2008)
Lidia CIUBUC *Culori citadine (2011) saxS, vla, pn 6'

Liviu DĂNCEANU *Koan (2007) # saxA, vla, pn 6’
Violeta DINESCU *Ahania (2007) # saxA, vla, pn 7’
Adina DUMITRESCU *Lundi rue Christine (2006) # saxA, va, pn 7’
Sebastian DUMITRESCU *Tropicality (2011) saxB, vla, pn 7’ *
Sorin LERESCU *Soul trio (2005) # saxA, va, pn 10’
Vlad MAISTOROVICI *Love tunes (2007) saxS, vla, pn 12’
Laura MANOLACHE *Personaje II (2010) # saxB, vla, pn 9’
Darie NEMEȘ-BOTA *Quasi da lontano (2011) saxBSino, vla, pn 12’
Christian Alexandru PETRESCU *Memeorii scurte saxB, vla, pn 9’
Fred POPOVICI *(Com)positions triangulaires (2005) # SaxA, vla, pn 9’
Cornel ȚĂRANU *Kerkira Trio (2007) saxS, vla, pn 13
Nicolae TEODOREANU *Murmur (2011)
Ulpiu VLAD *Fiori si resonantie (2005) # saxA, vla, pn 14’
Bogdan VODĂ *Vision parallèle (2010) # saxB, vla, pn 9’
Mihail VÎRTOSU *Impromptu (2011) saxB, vla, pn 9’
Mihaela VOSGANIAN *Inquiétudes (2006) # sax A bphAbecd’A, vla, pn 10’
Cornelia ZAMBILA *Hybris IV (2011) saxSino, vla, pn 6’

I. Saxophone(s) soliste & ensemble

Irinel ANGHEL *Divers(ion) II (2005) # CB & vl, va, vc, pn 10’
George BALINT *Marmuri și Creste (2011) 2vl vla vc CB 2cor Bn Pn Perc//3Sist' (2011) 17'
Liviu DĂNCEANU *Quasiconcerto (1983) # S T bn/tb/vc/cb/pn/perc 15'
Mircea FLORIAN *Pacific Poem NR.2-5 (1983) sax, perc, boîte à rythme et bande 9’
Laura MANOLACHE *Neuitare (2010) Sino, S,A,T,B, Bas, CB 4Vl 2Vla VC CB, *Timpul speranței (2012) SABCB & Compact-Duo et 2 Pianet
Laura MÂNZAT *Phonojournal (2013) S & SaxBas, Clavinet, *Phonomagazine (2013) S & SaxBas, Stratocaster, Precision-bass, *Phonorevue (2013) A & Cor, Tuba
Costin MIEREANU *Kammerkonzert (1985) # Sino A T Bas 1010/000/00101/guit/mand/hp/perc 17', *Mare nostrum (2010/13) Sino,S A,T,B, Bas, CB 2Trp 2Trb 2vl vc cb, Percussions, Synthétiseur(s) DX7, Guitares Basses et Guitares électriques, orgues électroniques Compact-Duo, VC(s), Orvilles, *Mare mosso (2010) Sino, S A,T,B,Bas,CB 2Trp 2Trb 2vl vc cb, *Mare nuovo (2010/12) # Sino & Percussions, *Mare calmo (2010) # S 7’ & Synthétiseur(s) DX7, *Mare azzuro (2010/12) # A 7’ & DX7(s) (cloches inharmoniques), *Mare agitato # T 7’ & Guitares Basses et Guitares électriques, *Mare ebbro ex-lungo 2010/12) # B 7’ & VC(s), *Mare lungo ex-stanco (2010/12) # Bas 7’ & orgues électroniques Compact-Duo, *Mare grosso ex-vechio (2010/12) # CB 7’ & Fl(s) à bec, *Mare eletrico (2010/12) # CB 7’ & Orvilles
Octave NEMESCU *BrokenSpirEggEchoCristi # vrs stéréo Sino, S A,T,B, Bas, CB 2Trp 2Trb 2Vl 2Vla
Ștefan NICULESCU *Octuplum (1985) S A 1010/000/00101/guit/mand/perc 12'
Diana ROTARU *Shakti (2004) # Sino A B 1111 111 tuba, perc, pn, 2vl, va, vc, CB 16’
Doina ROTARU *Colinda (2005) # B & vl, va, vc, hp, cel, mar 8’ voir aussi G bis
Horia ȘURIANU *Esquisse pour un clair-obscur (1986) # S fl, cla, vl, vc, pn. 11', *Hora lunga (2003) Sino 0000 / 012 pn perc 2vl, vla, vc, cb., *Sirboapa (2011) CB 1111/111/00000, *Ciubume (2010) Bas Trp, Cor, Trb, Perc, Pn.
Cornel ȚĂRANU *Sonata Sempre Ostinato II (1988) # S + quintette à cordes/ pno/perc 7’, *Mosaique (1992) # S T 0000 000 pno perc 11110 16', *Chrysalide (1995) # Sino 0000 111 pno perc bande 12’, *Epitaphe pour Jorge (2003) # S quintette à cordes 7’, *Laudae (2006) # S 2vl, va, vc, pn 7’, *Oximoron (2006) # S, flûte, clarinette, cor, trombone, perc, pn 9’, *Triade (2011) saxS + Trp + Trb solistes et 2Cor Bn 2Vl Vla VC CB 2Perc, * Hommage à Bartok II (1995/2012) # Sino et quintette à cordes 10’
Livia TEODORESCU *…and Brutus is an honourable man (2010) Sino, S A,T,B, Bas, CB 4Vl 2Vla 2Trp
Mihail VÎRTOSU *ahbcbhacahcb (2011) Sino, S A,T,B, Bas, CB 2Vl 2Vla VC CB 2Trb, *Rêves interrompus (2013) # SinoT Piano-Fender, Guitare électrique, Guitare-basse, *Bifurcation (2013) # Sino/T Guitare électrique, Guitare-basse
Bogdan VODĂ *Mémoires (2005) # Sino S A T 1111 111 per Pn 2111 12,’ *Melanger les danses (2005) # Sino solo, vl, va, vc, hp, cel, mar 4’, *Rêves (2011) TSBas 2vl vla

vc # CB 2cor Bn Pn Perc // 3Sist' (T(Bas), *Grossomodo concerto (2011) # ST & Trp Trb solistes et 2Cor Bn 2Vl Vla VC CB
Eugen WENDEL *Saphonospir A 1010/1110/2 perc/Cordes 20111 15'

J. Saxophone(s) & Guitare-électrique, Guitare-Basse, Synthétiseur, Batterie (de percussions) / Kientzy & BAROCKO

Costin MIEREANU *Ricochets (1989) Sino S A T B bph SinoS et SA 12'
Anatol VIERU *Giusto (1989) # A 10

K. Saxophone(s) & Orchestre

Ana Maria AVRAM *Noumena (2004) B, Sino 30' saxophone, clarinette basse et flûte basse solistes 0000/422, timp 2 perc cordes 12 10 8 6 4
George BALINT * Zbucium (Concerto pour saxophone(s) et orchestre) (2006) # Sino, A, B, CB 21' 3 2+ca 3+clb 2+ctrBon / 432 Tuba / pn (clv, cel), Hp 6perc, cordes: 14 12 10 8 6 et bande, * Nedespărțiți (2009) # SaxAS & Vla 15' 2121 210 1Perc Cordes 10 8 6 6 4 (5 4 3 3 2)
Iulia CIBISESCU *Concerto (2007) Bas ??' 0000 000 pn perc cordes
Liviu DĂNCEANU *Marea Unire (1988) # (*version sax - perc) S T Bas 20' (Sax et perc solo) 2222/222-perc-cordes
Dan DEDIU *Chansons gothiques (2000) # S A bph SA 35' 32+CA2+ClB2+C-bon432Tub 3percHP Pn+Cel Cordes 16 12 8 6 6
Iancu DUMITRESCU *Nadyr Latent II (2004/05) # B 0000/422 3 perc cordes 12 10 6 6 4 15'
Călin IOACHIMESCU *Concerto (1994) # S A B bph SA et AB 19' 22CA22 / 422 / 2 perc / cordes: 8 8 6 6 3 19'
Sorin LERESCU *Sax-Concerto (2004) # A B 2(pic) 2ca) 2(clB) 2(ctrBon) 222 /3 perc/ cordes 18' *Side by side (2010) SaxSAB & vla solo 3333 433 tba, 4perc, cordes 25'
Myriam MARBE *Concerto pour Daniel Kientzy et saxophones (1984) # Sino A B bphSinoA 33' 3333/4231/3 perc/hp/Cordes
Costin MIEREANU *Doppelkammerkonzert (1985) # Sino A T Bas 17' (Sax et perc solo) 2222/211/2 perc/pn/celesta/ 8 6 4 4 2, *Concerto pour saxophone et orchestre (2007) # S 23' 2222/221 pn cel perc hp cordes
Ștefan NICULESCU *Cantos (1984) # Sino A T B 3000/3431 tuba /3 perc/ 14 12 10 8 6 22'
Tiberiu OLAH *Obelisc pentru Wolfgang Amadeus (1991) # Sino A B 23' 3333/433 perc. Cordes
Fred POPOVICI *Concerto (1997) # S A 111ctrbn/222tuba/3perc/synthé/ bande 0 0 1 0 6 4 17' *webern28@sax-alto.freqmod (2007-2009) (#) saxA, Vla & électronique 14' 203CtrBon 211 2Perc Cordes (00803)
Doina ROTARU *Concerto (1993) # B S A bphSB tphSAB 2222 / 202 / 3perc cordes: 12 8 6 4 2 20', *Masques et miroirs 2e Cto p. saxoph'(s) et orchestre (2007) # SinoAB bphSinoA 2222/222, perc, pn, cordes 15', * C'est la coqueluche (2014) A 1111/111 pn mba perc cordes 3'42'', * Very Contemporary (2014) S 1111/111 pn perc cordes 1', * Ruatronics (2014) Sino 1111/111Tuba pn cordes 1'32, * Rabo de Gato (2014) S 1111/111Tuba pn cordes 1'04, * Asoka Papillon (2014) A 1111/111Tuba pn cordes 1'04
Aurel STROE *Prairie, prières (1995) # Sino A B 2222 / 844 perc / cordes: 24 0 8 8 8 25'
Horia ȘURIANU *Concerto (1984) # Sino T 2222/100/ cordes 16', *Hora lunga (2003) # (vrs orchestrale puis loco) Sino 0000 / 012 pn perc cordes 9', *Inimamé (2005) # T + 1111 / 111 cordes 12', *Rocosu (2006) # S 1111 / 111 / perc / cordes 10' *Doiul–Iodul (2008) # A 0000 / 000 / cordes 7', *Léandra (200 ?) # B ???? / 000 / pn perc / cordes 8'
Cornel ȚĂRANU *Miroirs (1990) # S T bphST 1111/111 pno cel perc cordes 18,' *Sax Sympho (2006) # S T B bphST 2222/221 hp 2 perc pn cordes: 86442 17', *Diferencias (2010) # B 22(CA)2(clB)2/220 PnCel Perc Cordes 15', *Semper idem (2015) # S A 2+pic22+clb2+ctrbn 221 Pn Perc cordes 17'
Anatol VIERU *Narration II (1985) # Sino A B 2111/220/perc/10.8.6.4.2. / guit.élec / guit.bas 17'
Mihaela VOSGANIAN *Concerto (1997) # Sino S A T bph SinoA 2+pic22+bass2 /422 tub / 4perc / cordes 18'