

PREAMBUL

Ultimul număr al revistei din anul 2023 debutează cu două studii. Primul, semnat de Vlad Văidean, se dorește o colecție de însemnări deosebit de atente din perspectivă estetică culese dintr-o călătorie muzicologică în universul lirismului enescian, în urma căreia rezultă o „hartă a ideilor-busole” prezentată la final, în care sunt consemnate categoriile estetice, realizările lor muzicale și efectul poetic al acestora în muzica lui George Enescu.

Cel de-al doilea studiu este semnat de Ioana Bîgu și aduce în lumină elemente ale teatrului *nō* japonez și felul în care, de-a lungul timpului, artiștii au descoperit modalități prin care elemente din *nō* pot fi integrate și altor zone artistice iar pe acest teren, autoarea descrie experiențele și realizările artistei Ryoko Aoki în proiectul său, *Noh X Contemporary Music*.

Rubrica *Interviuri* îl are ca invitat pe dirijorul Tiberiu Soare. Ne sunt dezvăluite detalii despre modul de lucru al dirijorului de operă presărate cu opinii puternice despre situația culturii și societății actuale.

Capitolul dedicat *Istoriografiei* aduce în prim plan cercetarea demarată de Camelia-Anca Sârbu acum cinci ani, care descoperă un număr impresionant de articole de presă ce reflectă activitățile lui George Enescu, ajutând la clarificarea și completarea detaliilor biografice și de traseu artistic ale marelui artist român. Studiul vizează modul în care presa românească a surprins prezența lui George Enescu în țara sa în perioada de dinaintea primului război mondial, 1912-1914.

O perspectivă nouă asupra proiectului *Anotimpuri contemporane* inițiat de Alexandru Ștefan Murariu ne este oferită de Paula Șandor. Ultimul concert al acestei serii este dedicat anotimpului hibernal cu lucrări de Sabina Ulubeanu, Cristian Bence Muk, Ciprian Ion, Sorin Marinescu și Alexandru Murariu, pe care autoarea le analizează în detaliu, plasându-le în registrul unei stări reflexive, „facilitată de senzația de finalitate – a ciclului anual sau a existenței”.

Despina Petecel Theodoru realizează mai mult decât o recenzie – o încercare de deslușire a substratului metafizic dominant în opera lui Octavian Nemescu, reflectat în conținutul CD-ului ce cuprinde lucrările ciclului *Muzica minutelor unei ORE fatale*, apărut în 2022, la Casa de discuri ELECTRECORD.

Recenzia de carte semnată de Carmen Stoianov prezintă volumul *Generația de aur a avangardei muzicale românești*, apărut la Editura Universității Naționale de Muzică București, comentând consistent studiile dedicate unor personalități reprezentative precum Pascal Bentoiu, Tiberiu Olah, Ștefan Niculescu (corespondența sa cu compozitorul György Ligeti), Dumitru Capoianu, Wilhelm Georg Berger, Aurel Stroe și Anatol Vieru.

Andra Apostu
Redactor

PREAMBLE

This year's latest issue of the magazine debuts with two studies. The first, signed by Vlad Văidean, is intended as a collection of particularly careful notes from an aesthetic perspective, collected from a musicological journey into the universe of Enescu's lyricism, resulting in a "map of guiding ideas" presented at the end, which records the aesthetic categories, their musical achievements and their poetic effect in the music of George Enescu.

The second study is written by Ioana Bîgu and brings to light elements of Japanese *nō* theatre and how, over time, artists have discovered ways in which elements of *nō* can be integrated into other artistic areas and in this field, the author describes the experiences and achievements of artist Ryoko Aoki in her project, *Noh X Contemporary Music*.

This issue's interview features conductor Tiberiu Soare. Details of the opera conductor's work are revealed, interspersed with strong opinions on the state of today's culture and society.

The *Historiography* section brings to the forefront the research started by Camelia-Anca Sârbu five years ago, which uncovers an impressive number of press articles dedicated to George Enescu's activities that helped to clarify and complete the biographical and artistic career details of the great Romanian artist. The study focuses on how the Romanian press captured George Enescu's presence in his country in the period before the First World War, 1912-1914.

A new perspective on the *Contemporary seasons* project initiated by Alexandru Ștefan Murariu is offered by Paula Șandor. The last concert of this series is dedicated to the winter season with works by Sabina Ulubeanu, Cristian Bence Muk, Ciprian Ion, Sorin Marinescu and Alexandru Murariu, which the author analyses in detail, placing them in the register of a reflective state, "facilitated by the sensation of completion - of the annual cycle or of existence".

Despina Petecel Theodoru offers more than a review - an attempt to unravel the dominant metaphysical substratum in Octavian Nemescu's work, reflected in the content of the CD including the works of the cycle *Music of the Minutes of a Fatal HOUR*, published in 2022 by ELECTRECORD.

The book review signed by Carmen Stoianov presents the volume *The Golden Generation of the Romanian musical avant-garde*, published by the National University of Music Bucharest, commenting consistently on studies dedicated to representative personalities such as Pascal Bentoiu, Tiberiu Olah, Ștefan Niculescu (his correspondence with the composer György Ligeti), Dumitru Capoianu, Wilhelm Georg Berger, Aurel Stroe and Anatol Vieru.

Andra Apostu
Editor