

PREAMBUL

Primul studiu al acestui număr al revistei oferă cititorilor partea a X-a a captivantelor texte semnate de Corneliu Dan Georgescu, dedicate *Arhetipurilor Muzicale*. Autorul tratează de această dată, aspecte privind *ARMONIA din perspectivă arhetipală*, pornind de la o jucăușă interogare a ChatGPT (*Ce se înțelege prin armonie?*), oferind repere ale originilor și sensurilor pe care le capătă de-a lungul timpului și ale evoluției pe parcursul derulării epocilor istorice și muzicale, până la aparenta distrugere a ei care ridică întrebări pe care Corneliu Dan Georgescu le identifică, le provoacă, lăsând deschis subiectul reflecțiilor astfel declanșate.

Maria Grăjdian realizează un portret complex al compozitorului Tomita Isao (1932-2016) în contextul Japoniei postbelice, a cărui viziune integrată unei modernități hibride, propune creații cu mai multe straturi care înglobează lucrările compozitorilor anteriori fără a le șterge contribuția și care transcende practicile consacrate fără a urmări originalitatea.

Violoncelistul Marin Cazacu acordă un interviu amplu privind activitatea sa de manager al Filarmonicii George Enescu, de organizator de proiecte culturale și de promotor al educației muzicale de calitate, toate având scopul nobil de a promova muzica românească.

Anul acesta s-au împlinit 120 de ani de la nașterea pianistei Silvia Șerbescu, o interpretă de talie internațională care s-a afirmat în peisajul muzical atât de controversat al începutului de secol XX. Autoarea portretului care îi este dedicat este Lavinia Coman, la rândul ei un personaj esențial al școlii pianistice românești de astăzi.

Partea a doua, *Vara*, a seriei de studii de analiză intitulată *Anotimpuri contemporane*, demarată în numărul trecut al revistei, este semnată de Bianca Șuşman, cuprinzând analizele a cinci lucrări compuse de Emanuela Izabela Vieriu, Aurelian Băcan, Sebastian Țună, Áron Török-Gyurkó și Aurel Stroe ce au fost prezentate public la Cluj, de către ansamblul *Couleurs*, condus de Alexandru Ștefan Murariu.

La rubrica *Recenzii*, Irina Boga prezintă una dintre cele mai recente apariții din literatura muzicală de specialitate, care pe lângă catalogul complet al concertelor românești de după 1950, cuprinde o colecție de 10 eseuri care vizează *Genul concertant în România între 1950-2020*, într-o ediție îngrijită de Florinela Popa, sub sigla Editurii Universității Naționale de Muzică din București, în care autorii, muzicologi mai noi sau experimentați, pun sub lupă creații ale compozitorilor Ștefan Niculescu, Dan Dediu, Dumitru Capoianu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Doina Rotaru, Radu Paladi, Ede Terényi și Călin Ioachimescu.

CD-ul cu numărul 59 al *Antologiei Muzicii Românești* care include creații camerale și concertante este dedicat noului val de compozitori români, recenți absolvenți ai Universității Naționale de Muzică din București. Cei șapte „zmei” așa cum îi numește Diana Rotaru, autoarea recenziei, sunt născuți între 1985 și 1998 iar lucrările selecționate pot fi considerate edificatoare mostre ale imaginației lor muzicale, cu observarea limpede a diferitelor stadii ale dezvoltării lor profesionale, fără a se încerca o ierarhizare în acest sens.

Andra Apostu
Redactor

PREAMBLE

The first study of this issue of the magazine offers readers the 10th part of the captivating texts signed by Corneliu Dan Georgescu, dedicated to *Musical Archetypes*. This time, the author deals with aspects of *HARMONY from an archetypal perspective*, starting from a playful questioning of ChatGPT (*What is meant by harmony?*), offering landmarks of the origins and meanings it acquires over time and of its evolution during the course of historical and musical eras, up to its apparent destruction, which raises questions that Corneliu Dan Georgescu identifies and challenges, leaving open the subject of the reflections thus triggered.

Maria Grăjdian creates a complex portrait of the composer Tomita Isao (1932-2016) in the context of post-war Japan, whose integrated vision of a hybrid modernity proposes multi-layered creations - incorporating the works of earlier composers without erasing their contribution and transcending established practices without pursuing originality.

Cellist Marin Cazacu gives an extensive interview on his work as manager of the George Enescu Philharmonic, organizer of cultural projects and promoter of quality music education, all with the noble aim of promoting Romanian music.

This year marked the 120th year since the birth of pianist Silvia Șerbescu, an internationally acclaimed performer who established herself in the controversial musical landscape of the early 20th century. The author of the portrait dedicated to her is Lavinia Coman, herself a key figure in today's Romanian piano school.

The second part, *Summer*, of the series of analytical studies entitled *Contemporary seasons*, started in the last issue of the magazine, is signed by Bianca Șuşman, comprising the analyses of five works composed by Emanuela Izabela Vieriu, Aurelian Băcan, Sebastian Țună, Áron Török-Gyurkó and Aurel Stroe which were presented publicly in Cluj, by the ensemble *Couleurs*, conducted by Alexandru Ștefan Murariu.

In the *Reviews* section, Irina Boga presents one of the most recent publications in the specialized music literature, which, in addition to the complete catalogue of Romanian concerts after 1950, includes a collection of 10 essays on the *Concert Genre in Romania between 1950-2020*, edited by Florinela Popa and published by the National University of Music in Bucharest, in which the authors, both new and experienced musicologists, put under the magnifying glass the creations of composers Ștefan Niculescu, Dan Dediu, Dumitru Capoianu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Doina Rotaru, Radu Paladi, Ede Terényi and Călin Ioachimescu.

The 59th CD of the *Anthology of Romanian Music*, which includes chamber and concertante works, is dedicated to the new wave of Romanian composers, recent graduates of the National University of Music in Bucharest. The seven "zmei" as Diana Rotaru, the author of the review, calls them, were born between 1985 and 1998 and the selected works can be considered edifying samples of their musical imagination, with a clear observation of the different stages of their professional development, without attempting a hierarchy in this sense.

Andra Apostu
Editor