

PREAMBUL

Subiectele numărului curent al revistei sunt variate, propunând demersuri teoretice de sinteză, portrete și evocări, recenzii de carte dar și de disc, din registrul prioritar de preocupări ale publicației pentru muzica contemporană și în particular, pentru muzica românească.

Primul studiu, realizat de Corneliu Dan Georgescu despre muzica românească pentru pian, prezintă o abordare a acesteia din perspectiva orientării estetice pentru care oferă 4 categorii definitorii (orientarea liric-contemplativă, orientarea structuralist-constructivistă, orientarea arhetipală-reflexivă, orientarea ludic-parodică) pe un fundal istoric cu 6 perioade identificate. Exemplele de lucrări muzicale alese pentru a ilustra această posibilă sistematizare aparțin compozitorilor Paul Constantinescu, Ștefan Niculescu, Corneliu Dan Georgescu, Adrian Iorgulescu, Violeta Dinescu, Maia Ciobanu și Laura Manolache.

Oleg Garaz continuă studiul dedicat celui de-al „treilea modernism avangardist” printr-un episod intitulat *De la aleatorism la conținutul „cutiei negre”*. Sunt tratate mișcările de reacție la serialism, cu oprire de această dată asupra aleatorismului (și în special asupra contribuțiilor lui John Cage la această orientare), organizarea sonoră ca mecanism de evoluție conceptuală, modelul avangardist al radicalismului experimental, ideea de „cutie neagră” pentru conținuturi conceptuale, toate conducând la o posibilă perspectivă unificatoare a muzicii perioadei cercetate, identificată în „sonorystyka”, definită și teoretizată de muzicologul polonez Józef Michał Chomiński .

Dialogul cu muzicologul ieșean Mihail Cozmei ne transferă în zona muzicologiei ca poveste, o convorbire caldă despre „cum se face...” de la unul dintre cei mai cunoscuți reprezentanți ai cercetării muzicologice din România. Și parcă venind ca o reverberație a dedicației lui Mihail Cozmei, Alex Vasiliu realizează un studiu-portret dirijorului și profesorului Antonin Ciolan, la cei 140 de ani trecuți de la nașterea sa.

Rubrica recenziei de carte semnată în acest număr de Irina Boga, pune sub lupă volumul *Transylvanian Tributes to Ligeti. Thanatos in Contemporary Music, from the Tragic to the Grotesque*, un parcurs muzicologic consistent, cu 3 secțiuni - *Sonic Epigraphs*, *Ars Moriendi* și *Le Tout Petit Macabre - À Ligeti* - permanent spiralat fără scăpare în jurul ideii morții oglindită în muzica contemporană. Volumul este o colecție de eseuri rezultate în urma simpozionului celei de-a treia ediții a *Festivalului Ligeti* din anul 2020. Melania Turcu continuă parcursul de recenzare a CD-urilor din colecția *Antologia muzicii românești*, de data aceasta cu *Creații Corale* aparținând celor mai cunoscuți compozitori de muzică corală din România, cei care au fost și sunt prezenți în repertoriile curente ale celor mai prestigioase ansambluri corale din țară.

Andra Apostu
Redactor

PREAMBLE

The topics of the current issue of the magazine are varied, offering theoretical approaches of synthesis, portraits and evocations, book and CD reviews, from the priority register of the publication's concerns for contemporary music and in particular for Romanian music.

The first study by Corneliu Dan Georgescu on Romanian piano music proposes an approach to it from the perspective of its aesthetic orientation for which he offers 4 defining categories (lyric-contemplative orientation, structuralist-constructivist orientation, archetypal-reflexive orientation, ludic-parodic orientation) on a historical background with 6 identified periods. The examples of musical works chosen to illustrate this possible systematization belong to composers Paul Constantinescu, Ștefan Niculescu, Corneliu Dan Georgescu, Adrian Iorgulescu, Violeta Dinescu, Maia Ciobanu and Laura Manolache.

Oleg Garaz continues the study dedicated to the "third avant-garde modernism" with an episode entitled *From randomness to „black box” content*. It deals with the movements of reaction to serialism, this time focusing on aleatorism (and in particular on John Cage's contributions to this orientation), aspects of sound organization as a mechanism of conceptual evolution, the avant-garde model of experimental radicalism, the idea of a "black box" for conceptual content, all leading to a possible unifying perspective identified in "sonorystyka", defined and theorized by the Polish musicologist Józef Michał Chomiński.

The dialogue with the musicologist Mihail Cozmei from Iași transfers us to the area of musicology as a story, a warm conversation about "how to make..." from one of the best known representatives of musicological research in Romania. And as if reverberating Mihail Cozmei's dedication, Alex Vasiliu publishes a study-portrait of the conductor and professor Antonin Ciolan, 140 years after his birth.

The book review column signed in this issue by Irina Boga, puts under the magnifying glass the volume *Transylvanian Tributes to Ligeti. Thanatos in Contemporary Music, from the Tragic to the Grotesque*, a consistent musicological journey, with 3 sections - *Sonic Epigraphs*, *Ars Moriendi* and *Le Tout Petit Macabre - À Ligeti* - permanently spiraling without escape around the idea of death mirrored in contemporary music. The volume is a collection of essays resulting from the symposium of the 3rd *Ligeti Festival* in 2020. Melania Turcu continues the review of the CDs in the collection *Anthology of Romanian Music*, this time with *Choral Creations* belonging to the most famous choral composers in Romania, those who have been and are present in the current repertoires of the most prestigious choral ensembles in Romania.

Andra Apostu
Editor