

PREAMBUL

Primul studiu al acestui număr al revistei *Muzica* este semnat de Corneliu Dan Georgescu care explorează structurile profunde ale creației lui Aurel Stroe prin extinderea în plan muzical a teoriei arhetipurilor lui C. G. Jung. Analiza urmărește relațiile dintre arhetipurile Incipit-Finis, Persona-Umbra, Animus-Anima, Androgynus, Puer și Duplex Nativitas și modul în care acestea se configurează diferit în diverse etape și lucrări ale compozitorului. În centrul interpretării se află tensiunea dintre Animus, asociat organizării și structurii, și Umbra, asociată rupturii, negației și tragicului. Studiul este completat de un amplu glosar de 80 de termeni, care cartografiază universul conceptual al lui Stroe, aflat la intersecția dintre știință, structuralism, muzici tradiționale și sensuri metaforice personale.

Plecând de la afirmația muzicologului britanic Arnold Whittall, conform căreia secolul XX poate fi numit „secolul serial”, autorul celui de al doilea studiu, George-Ioan Păiș oferă o reflecție profundă asupra moștenirii conceptuale a serialismului ca mișcare estetică și tehnică de compoziție. Centrat în jurul personalității compozitorului francez Pierre Boulez (cu ocazia centenarului nașterii sale), articolul analizează „paradoxul serialismului total”, privit ca o problemă acută de control și luare a deciziilor în actul componistic. De asemenea, este explorat impactul acestui curent asupra gândirii muzicale contemporane și asupra modului în care muzica este receptată de public.

Rubrica *Interviuri* prilejuiește întâlnirea cu compozitoarea Cristina Uruc, manager Artexim și coordonatorul echipei care organizează Concursul și Festivalul Internațional „George Enescu”. Discuția urmărește traseul profesional al acesteia, de la formația de compozitor și primele experiențe de organizare de evenimente culturale până la conducerea unor proiecte de anvergură.

Oprindu-se asupra unui punct de referință fundamental în simfonismul românesc al anilor '50, Iulian Bogdan Vodă deschide noi perspective muzicologice asupra debutului simfonic al lui Tiberiu Olah. Analiza primei mișcări a *Simfoniei I* demonstrează aplicarea riguroasă a *Secțiunii de Aur* de către compozitor. Lucrarea lui Olah este prezentată ca o sinteză magistrală între forța viscerală de tip șostakovian și logica geometrică a lui Béla Bartók, păstrându-și totodată o profundă independență dramaturgică și stilistică.

Diana Rotaru publică o recenzie a volumului lui Dan Dediu intitulat *Acul urechii*, apărut în anul 2026. Cartea este descrisă ca o veritabilă *Wunderkammer*. Eseurile cuprinse în volum dezvăluie profilul unui compozitor care funcționează ca un „clopot uman”, vibrând la stimulii culturali din jur, a cărui proză este marcată de virtuozitate lingvistică și de o profundă vocație pedagogică.

Cel de-al doilea text critic, semnat de Carmen Cârnelci-Cavassi, este dedicat textelor lui Carmen Stoianov, reunite într-un volum sub titlul *Portal în sonor*. Recenzia evidențiază amploarea și diversitatea cercetărilor incluse. Sunt subliniate capacitatea autoarei de a recupera informații și perspective mai puțin cunoscute, de a descoperi contexte și a construi conexiuni și de a transforma cercetarea muzicologică într-un parcurs deschis către noi direcții de investigație.

Andra Apostu
Redactor

PREAMBLE

The first study in this issue of *Muzica* magazine is signed by Corneliu Dan Georgescu, who explores the underlying structures of Aurel Stroe's work by applying C. G. Jung's theory of archetypes to the musical realm. The analysis examines the relationships between the archetypes Incipit-Finis, Persona-Umbra (Shadow), Animus-Anima, Androgynus, Puer, and Duplex Nativitas, and how these take on different forms in various stages and works of the composer. At the heart of this interpretation lies the tension between the Animus, associated with organization and structure, and the Umbra, associated with rupture, negation, and the tragic. The study is complemented by an extensive glossary of 80 terms that maps out Stroe's conceptual universe, situated at the intersection of science, structuralism, traditional music, and personal metaphorical meanings.

Following the assertion by British musicologist Arnold Whittall that the 20th century can be called the "Serial Century", the author of the second study, George-Ioan Păiș offers a profound reflection on the conceptual legacy of serialism as an aesthetic movement and compositional technique. Centered on the figure of the French composer Pierre Boulez (on the occasion of the centennial of his birth), the article analyzes the "paradox of total serialism," viewed as an acute problem of control and decision-making in the act of composition. It also explores the impact of this movement on contemporary musical thought and on the way music is received by the public.

The *Interviews* section features a conversation with composer Cristina Uruc, manager of Artexim and coordinator of the team that organizes the "George Enescu" International Competition and Festival. The discussion traces her professional journey, from her training as a composer and her early experiences in cultural organization to her leadership of large-scale projects.

Focusing on a fundamental landmark in Romanian symphonic music of the 1950s, Iulian Bogdan Vodă opens up new musicological perspectives on Tiberiu Olah's symphonic debut. His analysis of the first movement of the *First Symphony* demonstrates the composer's rigorous application of the *Golden Ratio*. Olah's work is presented as a masterful synthesis of Shostakovich-like visceral power and Bartók's geometric logic, while retaining a profound dramaturgical and stylistic independence.

Diana Rotaru publishes a review of Dan Dediu's book titled *Acul urechii* (*The Ear's Needle*), published in 2026. The book is described as a veritable *Wunderkammer*. The essays in the volume reveal the profile of a composer who functions as a "human bell," resonating with the cultural stimuli around him, and whose prose is marked by linguistic virtuosity and a profound pedagogical calling.

The second critical article, written by Carmen Cârnelci-Cavassi, is devoted to Carmen Stoianov's collection of essays, titled *Portal în sonor* (*Sound Portal*). The review highlights the breadth and diversity of the research included. It emphasizes the author's ability to uncover lesser-known information and perspectives, to discover contexts and establish connections, and to transform musicological research into a path open to new directions of inquiry.

Andra Apostu
Editor