

PREAMBUL

Deschiderea numărului este încredințată unei cercetări ample dedicate universului componistic al lui Aurel Stroe. Pornind de la lucrarea *W. A. Mozart Sound Introspections* și extinzând analiza către alte creații ale compozitorului, Adalbert Grote urmărește modul în care conceptul de „vid compus” capătă expresie muzicală și îl pune în relație cu marile direcții nihiliste din literatura și filosofia europeană. În această lectură interdisciplinară, muzica lui Stroe devine spațiul în care golul, ruptura și suspendarea sensului dobândesc o puternică încărcătură existențială.

O altă ipostază a reflecției asupra muzicii este propusă de Maria Grăjdian, care analizează muzica de film a lui Philip Glass din perspectiva minimalismului cu funcție de cadru conceptual care modelează percepția narativă și semnificația. Studiul își propune să investigheze modul în care coloanele sonore ale lui Glass articulează paradigme distincte ale experienței cinematografice printr-o analiză comparativă a filmelor *The Truman Show* (1998), *The Hours* (2002) și *Secret Window* (2004) și propune un model triadic alcătuit din „Arhitectură”, „Continuum” și „Fragmentare”, corespunzând caracteristicilor și rolurilor distincte ale minimalismului în cadrul fiecărui film.

Dialogul cu Frank J. Oteri, președintele Societății Internaționale pentru Muzică Contemporană, readuce în atenție unul dintre cele mai importante evenimente muzicale ale acestui an: ediția 2026 a *World New Music Days*, organizată la București. Interviu depășește intenția retrospectivă a festivalului și deschide o discuție despre rolul ISCM, despre circulația internațională a muzicii noi și despre provocările cu care se confruntă creația contemporană într-o lume aflată într-o continuă transformare.

Diana Iulia Simon propune o analiză aprofundată a lucrării *La Pasión Según San Marcos* de Osvaldo Golijov, una dintre cele mai reprezentative reinterpretări contemporane ale genului. Sinteza dintre tradiții culturale și religioase, vitalitatea ritmică și dimensiunea sincretică a discursului muzical sunt urmărite într-o perspectivă care relevă originalitatea acestui opus în raport cu moștenirea occidentală a Pasiunii.

În rubrica destinată recenziilor, Carmen Stoianov analizează monumentală lucrare a lui Octavian Lazăr Cosma dedicată istoriei Filarmonicii din București, care acoperă o perioadă vastă de peste un secol și jumătate, subliniind importanța cronicii muzicale ca document istoric, ca memorie a unei instituții care a modelat identitatea culturală și statutul european al vieții muzicale bucureștene. Într-un registru diferit, Berti Barbera prezintă albumul „Timelines” al formației *Amphitrio*, lansat în 2024 și premiat de Radio România Cultural. Un proiect de jazz care integrează și transformă inspirat patrimoniul muzical al mai multor țări din Europa Centrală și de Est într-un rezultat proaspăt, cu un limbaj comun, contemporan.

Andra Apostu
Redactor

PREAMBLE

The issue opens with an extensive study dedicated to the compositional universe of Aurel Stroe. Starting with *W. A. Mozart's Sound Introspections* and extending the analysis to other works by the composer, Adalbert Grote examines how the concept of "composed void" finds musical expression and relates it to the major nihilistic currents in European literature and philosophy. In this interdisciplinary approach, Stroe's music becomes the space in which emptiness, rupture, and the suspension of meaning acquire a powerful existential significance.

Another way of reflecting on music is proposed by Maria Grăjdian, who analyzes Philip Glass's film music from the perspective of minimalism as a conceptual framework that shapes narrative perception and meaning. The study aims to investigate how Glass's soundtracks articulate distinct paradigms of the cinematic experience through a comparative analysis of the films *The Truman Show* (1998), *The Hours* (2002), and *Secret Window* (2004), and proposes a triadic model consisting of "Architecture," "Continuum," and "Fragmentation," corresponding to the distinct characteristics and roles of minimalism within each film.

The conversation with Frank J. Oteri, president of the International Society for Contemporary Music, brings one of this year's most important musical events back into the spotlight: the 2026 edition of *World New Music Days*, held in Bucharest. The interview goes beyond a retrospective look at the festival and opens a discussion about the role of the ISCM, the international circulation of new music, and the challenges facing contemporary creation in a world undergoing constant transformation.

Diana Iulia Simon offers an in-depth analysis of Osvaldo Golijov's *La Pasión Según San Marcos*, one of the most representative contemporary reinterpretations of the genre. The synthesis of cultural and religious traditions, the rhythmic vitality, and the syncretic dimension of the musical discourse are examined from a perspective that highlights the originality of this work in relation to the Western tradition of the Passion.

In the *Reviews* section, Carmen Stoianov analyzes Octavian Lazăr Cosma's monumental work on the history of the Bucharest Philharmonic, which spans a vast period of over a century and a half, highlighting the importance of the musical chronicle as a historical document and as a record of an institution that has shaped the cultural identity and European standing of Bucharest's musical life. On a different note, Berti Barbera presents the band *Amphitrio*'s album „Timelines,” released in 2024 and awarded by Radio România Cultural. It is a jazz project that ingeniously integrates and transforms the musical heritage of several countries in Central and Eastern Europe into a fresh outcome, expressed through a common, contemporary language.

Andra Apostu
Editor