

PREAMBUL

În primul studiu al revistei, bazat pe o cercetare arhivistică care se sprijină pe manuscrise autografe, schițe compoziționale și corespondență nepublicată păstrate la Fundația Paul Sacher din Basel, Alexandra Magazin aduce în atenție creația simfonică a compozitorului Marcel Mihalovici, situată la intersecția dintre memoria culturală românească și estetica modernistă franceză. Autoarea urmărește parcursul creației simfonice postbelice a lui Mihalovici și felul în care acesta își adaptează structurile formale și expresive tradiționale la necesitățile estetice impuse de rupturile istorice ale secolului XX, propunând un model de modernitate fundamentat pe continuitate critică, mediere culturală și reinventarea formei.

Vlad Ghinea analizează evoluția *big band*-ului românesc în perioada comunistă, evidențiind modul în care contextul politic și ideologic i-a influențat afirmarea și receptarea. Pe baza articolelor și interviurilor publicate în presa vremii, autorul reconstituie parcursul acestor ansambluri și urmărește schimbarea statutului lor, de la marginalizarea din primii ani ai regimului până la recunoașterea oficială din ultimele decenii ale comunismului.

Rubrica *Interviuri* prilejuiește întâlnirea cu una dintre cele mai cunoscute personalități jurnalistice muzicale din România, doamna Cristina Comandașu, managerul Radio România Muzical. Activitățile domniei sale sunt cunoscute nu doar prin prezența sa la microfonul postului de radio pe care îl conduce, ci și prin modul în care se dedică proiectelor valoroase pe care le coordonează, inițiative cu puternic impact asupra vieții muzicale românești.

Flautistul Ion Bogdan Ștefănescu propune o analiză deosebit de atentă asupra *Concertului pentru flaut și orchestră* de Adrian Iorgulescu. Apreciat și versatil interpret, autorul prezintă în detaliu structura, limbajul și trăsăturile expresive ale concertului care îi este dedicat. Interpretul dă dovadă de o înțelegere profundă a muzicii compozitorului, a caracterului minimalist care îi guvernează mare parte din creație și care, și aici, stă la baza întregii lucrări: o celulă muzicală din două note care generează un adevărat univers, complex și plin de surprize. În același timp, autorul vorbește despre acea putere de transmitere a compozitorului identificată drept „mod de gândire teatral”, concept extins și asupra altor lucrări din creația lui Adrian Iorgulescu.

Rubrica *Recenzii* este deschisă de compozitorul și interpretul german Thorsten Gubatz, fin observator și consecvent promotor al muzicii românești în spațiul cultural european. Volumul pe care îl analizează face parte din prestigioasa colecție *Musik-Konzepte*, publicație muzicologică de mare prestigiu, editată trimestrial la München, în Germania. Volumul îi este dedicat lui George Enescu și reunește eseuri scrise de muzicologi români și germani (Valentina Sandu-Dediu, Michael Heinemann, Adalbert Grote, Dan Dediu, Roberto Reale, Corneliu Dan Georgescu).

Apariție ce marchează debutul discografic al ansamblului de muzică veche „Dimitrie Cantemir” al Universității Naționale de Muzică din București, albumul *Spune, inimioară, spune* prezentat de Cătălin Cernătescu este o inițiativă cu scop de revitalizare a „cântecelor de lume”, creații eminamente laice. Formația reunește profesori, studenți și alumni UNMB, așadar muzicieni cu experiență și expertiză nu doar în cântul psaltic, dar și al diverselor instrumente specifice lumii oriental-levantine.

Andra Apostu
Redactor

PREAMBLE

In the magazine's first study, based on archival research drawing on autograph manuscripts, compositional sketches, and unpublished correspondence held at the Paul Sacher Foundation in Basel, Alexandra Magazin highlights the symphonic work of composer Marcel Mihalovici, situated at the intersection of Romanian cultural memory and French modernist aesthetics. The author traces the development of Mihalovici's postwar symphonic output and examines how he adapted traditional formal and expressive structures to the aesthetic demands imposed by the historical upheavals of the 20th century, proposing a model of modernity grounded in critical continuity, cultural mediation, and the reinvention of form.

Vlad Ghinea analyzes the evolution of the Romanian Big Band during the communist era, highlighting how the political and ideological context influenced its emergence and reception. Drawing on articles and interviews published in the press of the time, the author reconstitutes the history of these ensembles and traces the evolution of their status, from marginalization in the early years of the regime to official recognition in the final decades of communism.

The *Interviews* section features a conversation with one of Romania's best-known music journalists, Ms. Cristina Comandașu, the manager of Radio România Muzical. She is known not only for her presence behind the microphone at the radio station she manages, but also for her dedication to the valuable projects she coordinates - initiatives that have a powerful impact on Romanian musical life.

Flutist Ion Bogdan Ștefănescu offers a particularly thorough analysis of Adrian Iorgulescu's *Concerto for Flute and Orchestra*. A highly regarded and versatile performer, the author presents in detail the structure, musical language, and expressive qualities of the concerto dedicated to him. The performer demonstrates a profound understanding of the composer's music and the minimalist character that governs much of his work and which, here as well, forms the foundation of the entire piece: a two-note musical cell that generates a veritable universe, complex and full of surprises. At the same time, Ion Bogdan Ștefănescu discusses the composer's ability to convey his vision, identified as a "theatrical way of thinking", a concept that extends to other works in Adrian Iorgulescu's oeuvre.

The *Reviews* section is opened by German composer and performer Thorsten Gubatz, a keen observer and steadfast promoter of Romanian music within the European cultural sphere. The volume he reviews is part of the prestigious Musik-Konzepte series, a publication of great musicological value that appears quarterly in Munich, Germany. The volume is dedicated to George Enescu and brings together essays written by Romanian and German musicologists.

Marking the recording debut of the "Dimitrie Cantemir" early music ensemble of the National University of Music in Bucharest, the album *Tell Me, Dear Heart, Tell Me*, presented by Cătălin Cernătescu, is an initiative aimed at revitalizing "folk songs" – eminently secular compositions. The ensemble brings together professors, students, and alumni of the National University of Music in Bucharest – musicians with experience and expertise not only in psaltic chant but also in playing various instruments specific to the Eastern Levantine world.

Andra Apostu
Editor