

Un album de jazz autentic

Florian Lungu

După câteva foarte reușite CD-uri consacrate anual câte unui compozitor român de jazz în formula „Portret componistic” (Cătălin



Tîrcolea, Mircea Tiberian, Romeo Cozma, Johnny Răducanu, Jancy Körössy), cel de al cincisprezecelea album de jazz, apărut anul trecut în *Antologia muzicii românești* sub egida *Editurii Muzicale a UCMR* a fost conceput ca o compilație, incluzând zece creații semnate de cinci autori de ieri și de azi – tot atâtea potire sonore revărsând balsam în auz.

Pianist improvizator „de liga întâi” (cum se mai spune), compozitorul aranjor **Petrică Andrei** – născut la Pitești în anul 1975, absolvent al *Universității Naționale de Muzică* din capitală, posesorul unui bogat palmares de premii și titluri de finalist obținute în țară la competițiile / festivalurile de jazz de la Sibiu (1993), Cluj (1994), Costinești (1999), iar în străinătate la Vilnius (1993), Bilbao (1998), Paris (Concursul „Martial Solal” - 1998), lor adăugându-li-se două premii ale *Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România* (în 2001 și 2006) – este prezent pe rilele „digitale” ale compilației cu două creații preluate din CD-ul de autor „Dedicated Waltz” (2012) înregistrat în trio cu basistul Răzvan Cojanu și bateristul Tudi Zaharescu. Ne referim la „*Tell me with simple words*” – cea mai pregnantă, mai bine arhitecturată secvență a discului; și la „*Good to be loved by you*” exprimată pe un ton

baladesc, ușor nostalgic, finisată apoi variațional cu subtilitate de către pianist, succedat solistic de contrabasistul care impresionează prin sensul melodic inspirat al frazelor sale.

Din captivantul album „Brassica Soup” (2015) au fost selectate două piese care poartă cu sine autograful multiplu al timișoreanului **Johnny Bota** (născut în 1956, autor de muzică și texte, profesor universitar, publicist, aranjour, membru al secției ritmice, poli-instrumentist solist, lider al sextetului „Bega Blues Band”, în line up-ul căruia s-au aflat în studioul de înregistrări Maria Chioran - vocal, Lucian Nagy - instrumente de suflat și percuție, Toni Kühn - claviaturi, Mircea Bunea - gitară, Johnny Bota - bas, tamburină, guiro, Lică Dolga - baterie, ca și câțiva invitați, între care Sasha Bota (fiul compozitorului) la vioară și violă. Este vorba despre piesa „Pagan Thracian Dance” – o cantilenă rafinată, cu o certă tentă *ethno retro*, solicitând-o pe Maria Chioran să acceadă la o performanță intonațională, pentru ca ulterior ea să izbutească un solo la fel de competitiv, anticipat de un citat din tema „Lume, lume”... alți demiurghi de solouri fiind Toni Kühn pe claviaturi electronice, Mircea Bunea la gitară cu *distors*, Lucian Nagy la caval bulgăresc. Apoi dedicația muzicală atât de îndrăgită de autorul lider, melopeea de un lirism sincer, extrovertit, hărăzită fiului său – „Song for Sasha”, preferată în versiune *live* grație amplului vestiment vocal-orchestral atribuit ei de compozitorul orchestrator în mega-concertul „Bega Blues Band 40”; destinatarul însuși al acestei ofrande de suflet, el, Sasha Bota a convins prin emoționantul solo - monodie de violă ce a ocupat o bună parte din fondul piesei.

Anvergură audio specifică unui amplu aparat orchestral de tip *big band*, complexitate a texturii armonice, intensă policromie timbrală, fermitate ritmică – iată exprimate succint câteva dintre trăsăturile definitorii ale celor două episoade compuse și incluse în albumul „Bird In Space” de regretatul muzician **Adrian Enescu** (1948 - 2016), prolific compozitor, autorul coloanelor sonore pentru șaiszecișicinci de filme, dar și al conținuturilor unor discuri de muzică electronică, pop, de jazz! Să menționăm că autorul muzicilor a fost întotdeauna și competentul semnatar al orchestrațiilor, al mixajelor, al masterizărilor. O surprinzătoare imaginație și forță de expresie le-a investit compozitorul în configurarea imagisticii puternic incisive, pe care a concretizat-o în

veritabile Niagare de sunete *Big band-ul Radio* (în componență: Sebastian Burneci, Emil Bîzgă, Laurențiu Moise și Silviu Albei - trompete, Cornel Oancea, Vali Dogaru, Adrian Cojocaru, Andrei Bolbocean - tromboane, Marin Ioniță, Nicolae Tănase, Cristian Teodorescu, Cristian Soleanu - saxofoane, George Natsis - pian, Eugen Tegu - gitară bas, Marian Georgescu - gitară, Tudi Zaharescu - baterie), confrerie instrumentală diriguită cu mână sigură de Ionel Tudor. Cu cei menționați pot fi audiate explozivele piese care conțin în titluri cifra 4 (încă o mărturie a originalității de care artistul Adrian Enescu nu a dus niciodată lipsă!): „4MATION” și „TRANS4MATION” – momente muzicale derulându-se torid, cu teme valorizate de contribuțiile solistice marcate de pianistul George Natsis, de regretatul ghiarist Marian Georgescu, de Cristian Soleanu la saxofon sopran și la saxofon tenor.

Dedicată fiicei sale, melodia intitulată „ANASTASIA” îl consacra pe **Cristian Soleanu** – cunoscut mai curând ca instrumentist decât drept compozitor și muzicolog – (născut la Călărași în anul 1967, debutant ca membru al combo-ului studențesc „*Academic Jazz Group*” la Brașov, partener al pianistului Mircea Tiberian cu care a susținut numeroase apariții *live*, a efectuat notabile înregistrări pentru albumele „Never Ending Story”, „Alone in Heaven”, „Vilacross Passage”, tandemul Soleanu - Tiberian fiind aplaudat pe mai multe podiumuri românești și peste hotare); saxofonistul este autorul acestei încântătoare melopei - dedicație de tentă lirică, înregistrată în 2011 în parteneriat cu George Dumitriu - gitară, cu Kristian Krajncan - baterie și cu Mattia Magatelli - contrabas, liderul cântând la saxofon sopran cu care oferă și un ingenuu solo ce urmează unei reușite intervenții improvizate a contrabasului. Același profesionist quartet instrumental (liderul evoluând de astă dată la saxofon tenor) a concretizat, în culoare de sunet, creația lui Cristian Soleanu numită „VOYAGE”, temă alertă beneficiind de tratări variațional - creative vijelioase, moderne ale saxofonului tenor și ale ghitarei.

Ultimele două plăsmuiri componistice ale albumului - compilație vin să acrediteze valoric talentul și temeinica instruire a unui tânăr muzician moldovean, **Robert Cozma** (născut la Iași în 1993 într-o familie constituită integral din muzicieni – mama, tatăl, fratele –; afirmat ca instrumentist la trombon încă din anii de liceu cu „*Junior Jazz Band*”, absolvent în 2016 al specializării „*Compoziție Jazz și Muzică Ușoară*”

fondată și ocărmită de tatăl său, profesorul universitar doctor Romeo Cozma în cadrul *Universității Naționale de Arte „George Enescu”* din municipiul moldav, tânărul Robert Cozma a primit o bursă „Erasmus” la *Hochschule für Musik* din Nürnberg, Germania, cu specializarea *Master Jazz – Trombone*, coordonată de profesorul Jürgen Neudert, absolvită în vara anului 2019). În însoțire cu camarazii de feeling Markus Harm - saxofon alto, Ralf Hesse - trompetă, Michael Flügel - pian, Thomas Heidepriem - contrabas și Jean Paul Höchstädter - baterie, compozitorul trombonist Robert Cozma a întruchipat măiastru creația sa „*Seven Steps Blues*”, enunțării temei (precedată de o îndelungă preludiere a secției ritmice) succedându-i, într-o sui generis alternativă ștafetă în cerc, pregnante variațiuni spontane construite de saxofonul alto, de trompetă, de trombon; și nu lipsesc două chorus-uri speciale ale suflătorilor plus un solo final de baterie. Tot Robert Cozma, de astă dată într-o dispoziție melanconică, cucerește cu a sa compoziție emisă de trombon cu ton elegiac, narativ-evocator: „*Floating Dream*” tălmăcită de quintetul autorului ce i-a inclus, alături de lider, pe Martin Krechlak - saxofon sopran, pe Michael Schumacher - gitară, pe Moritz Graf - contrabas și pe Florian Fischer - baterie; etalării misterioase a temei de către trombon îi urmează, în același climat liric, două dialoguri ale suflătorilor, la începutul și sfârșitul piesei, flancând între ele un îndelung, de înaltă combustie afectivă solo de trombon.

Un deca-serial sonor seducător, merit să încante auzul și să satisfacă spiritul meloman memorează pentru posteritate respectabile testimonii ale talentului, ale creativității, dăruirii de sine: audiere care cere imperios reaudierea!

SUMMARY

Florian Lungu

An authentic jazz album

After several highly successful CDs dedicated annually to a Romanian jazz composer in the "Compositional Portrait" series (Cătălin Țircolea, Mircea Tiberian, Romeo Cozma, Johnny Răducanu, Jancy Körössi), the fifteenth jazz album, released last year in the *Anthology of Romanian*

Music under the auspices of the UCMR Music Publishing House, was conceived as a compilation, including ten creations by five authors of yesterday and today (Petrică Andrei, Johnny Bota, Adrian Enescu, Cristian Soleanu, Robert Cozma) – ten musical offerings that are balm for the ears. A captivating audio series designed to delight the hearing and satisfy the music lover's spirit, preserving for posterity respectable testimonies of talent, creativity and personal dedication.