

PREAMBUL

Primul studiu publicat în numărul 3 al revistei *Muzica* îi este dedicat de către Mihaela-Georgiana Balan, compozitorului Liviu Dănceanu, mai precis, opusului său cu numărul 101 intitulat *Exerciții de admirație*, ciclu de lucrări muzicale inspirate de diferite tradiții, spații culturale și practici artistice din întreaga lume, din care au fost selectate acele popoare situate geografic și cultural în zona sud-estică a Europei, care sunt considerate a aparține, a fi conectate sau a se afla într-o relație de interferență cu (micro)universul balcanic: grecii, românii și țiganii. Prin această cercetare, autoarea și-a propus investigarea și identificarea mecanismelor muzicale prin care compozitorul român sondează esența alterității, integrând-o propriului său limbaj muzical.

Cristina Gârbea își continuă călătoria analitică în zona interpretării muzicale pianistice cu un nou studiu din seria *Formă, fond și imaginar interpretativ*. De data aceasta, autoarea se oprește asupra *Simfoniei concertante pentru două pianе și orchestră de coarde*, op. 5 de Dinu Lipatti, ultima sa compoziție orchestrală majoră, în care influențe baroce, stravinvinskiene, impresioniste și jazzistice se împletesc organic cu elemente de inspirație folclorică românească. Studiul este completat de o perspectivă interpretativă comparativă asupra unor înregistrări reprezentative, dezvăluind modul în care alegerile de tempo, articulație și culoare timbrală contribuie la reînnoirea continuă a sensului expresiv al muzicii.

Soprana Laura Tăulescu realizează în paginile revistei un portret al compozitoarei Livia Teodorescu-Ciocănea, cu aplecare către creațiile acesteia care abordează vocea în diferite ipostaze și contexte timbrale. Un plus de admirație aduce autoarea modului în care compozitoarea înțelege în detaliu vocea umană, la nivel funcțional dar și expresiv, fapt evidențiat de nivelul deosebit de profund în care o abordează în partiturile sale.

Rubrica *Interviuri* prilejuiește întâlnirea cu etnomuzicologul Ovidiu Papană, reprezentant de seamă al organologiei muzicale românești. Dialogul oferă cititorilor, o incursiune deosebit de interesantă în lumea instrumentelor muzicale tradiționale pe care fie le construiește, le recondiționează, fie le caută în călătoriile sale prin întreaga lume.

Volumul omagial *In memoriam Valentin Gheorghiu* apărut în 2024 la Editura UNMB continuă tradiția colecției *Marii pianiști*, deschisă odată cu volumul dedicat pianistului Radu Lupu. Lena Vieru Conta realizează o recenzie a acestei cărți care a fost îngrijită de muzicologii Monica Lup și Ștefan Costache și prefațată de Valentina Sandu-Dediu. Portretul marelui pianist român se conturează în mai multe moduri, pe de o parte din reconstrucții cu caracter biografic și pe de altă parte printr-o serie de interviuri și relatări semnate fie de foști elevi, colaboratori dar și membri ai familiei.

CD-ul *Creații simfonice românești* din seria *Antologia muzicii românești*, este prezentat de Carmen Popa, care comentează apreciativ autenticitatea chipurilor componistice distinct conturate prin lucrările alese: Călin Ioachimescu, prin *Simfonia nr. 1*, Octavian Nemescu, prin *PostSimfonia a II-a* și Mihaela Vosganian, prin *Broken (Trei stări de spirit pentru orchestră)*.

Andra Apostu
Redactor

PREAMBLE

The first study published in the 3rd issue of the *Muzica* magazine is dedicated by Mihaela-Georgiana Balan to the composer Liviu Dănceanu, specifically to his work op. 101, titled *Exercises of admiration*, a cycle of musical works inspired by various traditions, cultural spaces, and artistic practices from around the world, from which were selected those nations geographically and culturally situated in southeastern Europe that are considered to belong to, be connected with, or be in a relationship of interference with the Balkan (micro)universe: the Greeks, Romanians, and Gypsies. Through this research, the author set out to investigate and identify the musical mechanisms through which the Romanian composer explores the essence of otherness, integrating it into his own musical language.

Cristina Gârbea continues her analytical exploration of piano performance with a new study in the series *Form, content, and interpretative imagery*. This time, the author focuses on Dinu Lipatti's *Symphonie concertante for two pianos and string orchestra*, op. 5, his last major orchestral composition, in which Baroque, Stravinskian, Impressionist, and jazz influences organically intertwine with elements inspired by Romanian folk music. The study is complemented by a comparative interpretative analysis of representative recordings, revealing how choices of tempo, articulation, and timbral color contribute to the continuous renewal of the work's expressive meaning.

In the pages of the magazine, soprano Laura Tătulescu portrays composer Livia Teodorescu-Ciocănea, focusing on her works that explore the voice in various roles and timbral contexts. The author expresses particular admiration for the composer's detailed understanding of the human voice, both functionally and expressively, a fact highlighted by the exceptional depth with which she approaches it in her scores.

The *Interviews* section features a conversation with ethnomusicologist Ovidiu Papană, a leading figure in Romanian musical organology. The interview offers readers a particularly fascinating glimpse into the world of traditional musical instruments, which he either builds, restores, or seeks out on his travels around the world.

The homage volume *In Memoriam Valentin Gheorghiu*, published in 2024 by UNMB Publishing House, is the latest addition to the *Great Pianists* series, which began with the volume dedicated to pianist Radu Lupu. Lena Vieru Conta reviews this book, which was edited by musicologists Monica Lup and Ștefan Costache and prefaced by Valentina Sandu-Dediu. The portrait of the great Romanian pianist takes shape in several ways: on the one hand, through biographical reconstructions, and on the other, through a series of interviews and narratives written by former students, collaborators, and family members.

The CD *Romanian Symphonic Works* from the *Anthology of Romanian Music* collection is presented by Carmen Popa, who praises the authenticity of the distinct compositional personalities outlined in the selected works: Călin Ioachimescu, with *Symphony No. 1*, Octavian Nemescu, with his 2nd *PostSymphony*, and Mihaela Vosganian, with *Broken (Three Moods for Orchestra)*.

Andra Apostu
Editor