

PREAMBUL

Autoarea primului studiu din acest număr al revistei, Despina Petecel Theodoru a fost inspirată în demersul său de câteva repere ale creației lui Octavian Nemescu, pe baza unei perspective platonice enunțată în binecunoscutul dialog *Phaidon*. Ea afirmă că Octavian Nemescu este unul dintre acele „suflete înaripate” care își *amintesc/re-amintesc* fără vreun efort formele arhetipale primordiale ca și când acestea i-ar fi fost *încifrate* în suflet dinaintea întrupării. Repere polisemantice ale substratului sacru, metafizic al creației nemesciene sunt urmărite și comentate în partiturile lucrărilor *Natural*, *Metabizantinirikon* și *Muzica orelor*.

Rubrica *Interviuri* o prezintă pe muzicologul Cristina Liliana Andrei în calitatea sa de manager al Muzeului Național “George Enescu”, cu o experiență de peste 12 ani în această ipostază administrativă. Prin eforturile domniei sale, muzicolog de formație și cercetător alături de echipa muzeală pe care o coordonează, acest organism complex unic în peisajul cultural românesc prin profilul său dedicat patrimoniului muzical, a reușit să păstreze și să actualizeze permanent memoria enesciană.

Studiul semnat de Vasile Vasile cu titlul *Poema Română – afirmarea europeană a muzicii românești* are un parcurs bazat pe o bibliografie deosebit de generoasă, studiată cu migală, urmărind coerența traseului parcurs de tânărul compozitor George Enescu în peisajul muzical și cultural european precum și moștenirea pe care acesta începea să o contureze într-o nouă școală muzicală națională de secol XX.

Volumul III din *Noi istorii ale muzicilor românești* este recenzat de Monica Lup cu accentuarea necesității elaborării unui astfel de demers muzicologic contemporan. Acest volum pe care autoarea îl consideră “un model matur pentru scrierea istoriei muzicii românești în prezent”, nu este ultimul și face parte dintr-un proiect inițiat în 2020 de Valentina Sandu-Dediu și Nicolae Gheorghită cu prilejul sărbătoririi centenarului Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. Conținutul său, format din 32 de portrete dedicate compozitorilor născuți între 1874 și 1934 realizate de Florinela Popa, Olguța Lupu și Antigona Rădulescu, va fi completat ulterior, în volumul IV, cu 31 de portrete de compozitori născuți între 1935 și 1969. Figuri ca Jora, Castaldi, Paul Constantinescu, Lipatti sau Silvestri precum și Anatol Vieru, Aurel Stroe sau Ștefan Niculescu sunt prezentate cititorilor într-o perspectivă completă și modernă, cu evidențierea itinerariului cultural-muzical trasat de aceștia în peisajul politic al vremurilor lor.

CD-ul cu numărul 69 din colecția *Antologia Muzicii Românești* este dedicat în întregime compozitorului, muzicologului și profesorului Liviu Dănceanu. Portretul componistic astfel conturat este compus din patru lucrări emblematice ale acestuia, *Simfonia 1 (Quasisimfonia)*, op. 13, *Baclamo*, op. 83, *Pietas*, op. 94 și *Nord-Sud*, op. 179 nr. 1, adevărate puncte de referință, creații de sinteză în estetica și viziunea creatoare a artistului. Alin-Constantin Chelărescu semnează această recenzie și promite o imersie auditivă într-un univers sonor plin de surprize, bogat, imaginativ și versatil de la o lucrare la alta, într-un peisaj polistilistic sintetizat în noi forme de expresie, spiritualitate și orizonturi paradigmatic.

Andra Apostu
Redactor

PREAMBLE

The author of the first study in this issue of the magazine, Despina Petecel Theodoru was inspired in her approach by several landmarks in Octavian Nemescu's work, based on a Platonic perspective set out in the well-known dialogue *Phaidon*. She asserts that Octavian Nemescu is one of those "winged souls" who remember without any effort the primordial archetypal forms as if they had been encoded in their souls before incarnation. Polysemantic references to the sacred, metaphysical substratum of Nemescu's work are traced and commented upon in the scores of the works *Natural*, *Metabizantinirikon* and *Music of the Hours*.

The *Interviews* section features musicologist Cristina Liliana Andrei in her capacity as manager of the „George Enescu” National Museum, with over 12 years of experience in this administrative role. Through her efforts, as a trained musicologist and researcher alongside the museum team she coordinates, this complex body, unique in the Romanian museum landscape due to its focus on musical heritage, has succeeded in preserving and continually updating the legacy of Enescu.

The study signed by Vasile Vasile entitled “*Poema Română*” – *the European emergence of Romanian music* is based on an exceptionally generous bibliography, studied meticulously and taking into account the coherence of the path taken by the young composer George Enescu in the European musical and cultural landscape, as well as the legacy he was beginning to shape in a new 20th-century national school of composition.

Volume III of *Noi istorii ale muzicilor românești* (*New Histories of Romanian Music*) is reviewed by Monica Lup, who emphasizes the need for such a contemporary musicological approach. This volume, which the author considers "a mature model for writing the history of Romanian music today," is not the last and is part of a project initiated in 2020 by Valentina Sandu-Dediu and Nicolae Gheorghiuță on the occasion of the centenary of the Union of Composers and Musicologists of Romania. Its content, consisting of 32 portraits dedicated to composers born between 1874 and 1934, created by Florinela Popa, Olguța Lupu, and Antigona Rădulescu, will be completed later, in volume IV, with 31 portraits of composers born between 1935 and 1969. Figures such as Jora, Castaldi, Paul Constantinescu, Lipatti, and Silvestri, as well as Anatol Vieru, Aurel Stroe, and Ștefan Niculescu, are presented to readers from a comprehensive and modern perspective, highlighting the cultural and musical itinerary they traced in the political landscape of their times.

CD number 69 in the *Anthology of Romanian Music* collection is entirely dedicated to composer, musicologist, and professor Liviu Dănceanu. The portrait of his work is composed of four of his most emblematic pieces: *Symphony No. 1 (Quasisymphony)*, Op. 13, *Baclamo*, Op. 83, *Pietas*, Op. 94, and *Nord-Sud*, Op. 179 No. 1, true landmarks, creations that synthesize the artist's aesthetics and creative vision. Alin-Constantin Chelărescu signs this review and promises an auditory immersion in a sound universe full of surprises, rich, imaginative, and versatile from one work to another, in a polystylistic approach synthesized into new forms of expression, spirituality, and paradigmatic horizons.

Andra Apostu
Editor