

# PREAMBUL

Primul studiu al celui de-al doilea număr al revistei îi este dedicat compozitorului Anatol Vieru, sub semnătura fiicei sale, pianista Lena Vieru Conta, pornind de la un text intitulat *Artă, natură, metaartă* publicat în volumul *Cuvinte despre sunete*. Autoarea își concentrează atenția asupra unor aspecte care vizează relația muzică-arte vizuale în creația lui Anatol Vieru, în conexiune cu capodopere ale binecunoscuților artiști M.C. Escher, Francisco Goya și Hieronymus Bosch.

Mihu Iliescu ne propune o primă parte a unui studiu dedicat compozitorului Iannis Xenakis din perspectiva similitudinilor între muzica acestuia și cea a compozitorilor români din cea de-a doua jumătate a secolului XX. Legăturile profunde pe care le identifică autorul converg spre o așa numită matrice a tradiției constituite în partea sud-estică a Europei din care a făcut parte și Xenakis în timpul copilăriei și adolescenței sale petrecute la Brăila. În această primă parte sunt evocate trei elemente muzicale specifice: recitativul liturgic bizantin, isonul și ritmurile toacei monahale.

Rubrica *Interviuri* îl are ca invitat pe binecunoscutul promotor de o viață a muzicii de jazz din România, Florian Lungu zis Moșu. La frumoasa vârstă de 82 de ani debordează de energie și este o emblemă pentru tinerii sau mai experimentații interpreți și compozitori ai genului.

O privire analitică proaspătă asupra lucrării *Concertino în stil clasic pentru pian și orchestră de cameră* op. 3 de Dinu Lipatti ne oferă Cristina Gârbea. Solemnitate, caracter sacru, spirit bachian, spirit clasic dar nu numai, elemente de stil dar și de formă sunt relevate sub lupa autoarei cu fine observații muzicologice încununate cu un studiu de caz asupra trei viziuni interpretative aplicate lucrării de însuși autorul ei, Dinu Lipatti, pianistul Marco Vicenzi și pianista Luiza Borac.

Muzica din Grecia Antică este adusă în atenție de autorii Andreea Ciornenchi Grigoraș și Cezar Bogdan Alexandru Grigoraș, într-un eseu vizând aspecte ce privesc caracterul funcțional al manifestărilor muzicale din acea perioadă pentru care, descoperirile arheologice fundamentează convingerile că arta muzicală este mai mult decât divertisment, este calea ideală de conexiune cu sufletul uman, rațiunea supremă de a exista.

Invitația Irinei Boga de a parcurge volumul *Componistica românească, Focus 2024* este lansată în contextul prezentării a trei personalități cărora le-a fost dedicat simpozionul cu acest nume: Mihail Andricu, Cornel Țăranu și Liviu Dănceanu.

Patru decenii de carieră ale compozitorului George Natsis sunt imprimate pe CD-ul cu nr. 18 din cadrul *Antologiei Muzicii Românești*, editată de UCMR prin Editura Muzicală. Octavian Ursulescu semnează recenzia acestui disc și realizează un succint portret al artistului *one-man band* care este George Natsis, coordonator al secției de muzică jazz/pop a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

**Andra Apostu  
Redactor**

# PREAMBLE

The first study of the second issue of the *Muzica* magazine is dedicated to the composer Anatol Vieru, by his daughter, the pianist Lena Vieru Conta, starting from a text entitled *Art, nature, meta-art* published in the volume *Words about sounds*. The author focuses her attention on certain aspects of the relationship between music and visual art in Anatol Vieru's work, in connection with masterpieces by the well-known artists M.C. Escher, Francisco Goya and Hieronymus Bosch.

Mihu Iliescu proposes the first part of a study dedicated to the composer Iannis Xenakis from the perspective of the similarities between his music and that of Romanian composers of the second half of the 20th century. The deep links that the author identifies converge towards a so-called matrix of the tradition constituted in the South-East part of Europe, of which Xenakis was also a part during his childhood and adolescence spent in Brăila. Three musical elements are evoked in this first part: the Byzantine liturgical recitative, the ison and the specific rhythms of the monastic simantra (toaca).

The *Interviews* column has as guest, Florian Lungu aka Moșu, the well-known lifelong promoter of jazz music in Romania. At the beautiful age of 82, he is full of energy and an icon for young and more experienced performers and composers of the genre.

Cristina Gârbea offers us a fresh analytical look at the work *Concertino in classical style for piano and chamber orchestra* op. 3 by Dinu Lipatti. Solemnity, sacred character, Bachian spirit, classical spirit but not only, elements of style but also of form are revealed under the author's magnifying glass with fine musicological observations crowned with a case study on three interpretative visions applied to the work by its author himself, Dinu Lipatti, pianist Marco Vicenzi and pianist Luiza Borac.

Music in Ancient Greece is brought to the attention of the authors Andreea Ciornenchi Grigoraș and Cezar Bogdan Alexandru Grigoraș, in an essay focusing on aspects concerning the functional character of musical manifestations of that period for which archaeological discoveries substantiate the belief that musical art is more than entertainment, it is the ideal way of connection with the human soul, the supreme reason for living.

Irina Boga's invitation to read the volume *Romanian Composition, Focus 2024* is launched in the context of the presentation of three personalities to whom the symposium with the same name was dedicated: Mihail Andricu, Cornel Țăranu and Liviu Dănceanu.

Four decades of composer George Natsis' career are captured on CD no. 18 of the *Romanian Music Anthology*, published by UCMR through Editura Muzicală. Octavian Ursulescu signs the review of this disc and realizes a small portrait of the *one-man band* artist that is George Natsis, coordinator of the jazz/pop music department of the Union of Composers and Musicologists of Romania.

**Andra Apostu**  
Editor