

# PREAMBUL

*Diversitate în unitate* poate fi sintagma care definește acest număr al revistei Muzica ce propune un periplu variat dar cu discrete puncte comune, cu perspective și abordări diverse ale fenomenului muzical indiferent de gen, stil sau zonă geografică dar și cu aplecare asupra unor figuri importante din peisajul muzical autohton.

Primul material al revistei este un studiu de caz realizat de Florentina Neagoe care urmărește tipologii ale personajelor *commediei dell'arte* în două dintre lucrările lui Dan Dediu, *Pirouettes pierrotiennes* și *Pierrot solaire*. În contextul larg al creației muzicale universale și mai apoi românești, autoarea purcede în analiza minuțioasă a celor două lucrări, concluziile fiind formulate în jurul unor tipare identificate la nivel structural, expresiv și de limbaj. Rubrica de interviuri propune o discuție cu muzicologul Octavian Lazăr Cosma care a împlinit pe 15 februarie 2023 vârsta de 90 de ani, material ce conține elemente biografice și care oferă o perspectivă amplă asupra multiplelor fațete ale profesiei de muzicolog.

Mărturisind preferința pentru genul liric, Dan Buciu realizează un periplu atractiv în „pseudo-eseul” propus, cu o notă puternic subiectivă și lipsit de rigiditatea unei abordări stricte, academice a subiectului, fapt care face posibilă asimilarea relativ rapidă și ușoară a unei cantități mari de informații deosebit de valoroase. În următorul studiu semnat de Irina Nițu, redescoperim fragmente din arhiva Muzeului Național George Enescu, de data aceasta fiind vizată activitatea unui compozitor oarecum uitat, Emil Monția, cunoscut mai cu seamă pentru contribuția lui la înființarea Societății Compozitorilor Români din anul 1920, semnătura lui regăsindu-se pe actul de constituire al acesteia.

Melania Turcu este autoarea unui studiu-portret dedicat dirijorului Voicu Enăchescu, trecut în neființă în luna noiembrie a anului trecut și celor 61 de ani consacrați de acesta artei corale românești. Rubrica de recenzii ne aduce în prezența unei focalizări asupra fenomenului muzical post-socialist din Europa și Asia. Volumul *Music in Postsocialism: Three Decades in Retrospect* aparține unei echipe remarcabile de editori din Serbia și apare la peste trei decenii de la căderea Zidului Berlinului și destrămarea blocului sovetic. Volumul este recenzat de Nicolae Gheorghită, el însuși un fin observator al fenomenului muzical prin perspectiva încadrării lui într-un context social-istoric dat.

În recenzia celui mai recent CD - portret componistic al lui Adrian Iorgulescu ce conține cele 6 cvartete ale compozitorului, Diana Rotaru găsește o ingenioasă analogie între cvartete și faimosul cub Rubik, ce declanșează o analiză condusă cu o claritate impecabilă, cu o precizie matematică la toate nivelurile: formal, expresiv și semantic.

**Andra Apostu**  
**Redactor**

# PREAMBLE

*Diversity in unity* can be the syntagm that defines this issue of Muzica magazine, which proposes a varied journey but with discrete common points, with different perspectives and approaches to the musical phenomenon regardless of genre, style or geographical area, but also with a focus on important figures in the local musical landscape.

The first material of the magazine is a case study by Florentina Neagoe, who follows typologies of the characters of the *commedia dell'arte* in two of Dan Dediu's works, *Pirouettes pierrotiennes* and *Pierrot solaire*. In the broad context of universal and later Romanian musical creation, the author proceeds in a thorough analysis of the two works, the conclusions being formulated around some identified structural, expressive and language patterns. The interviews section includes a discussion with musicologist Octavian Lazăr Cosma, who turned 90 on 15 February 2023, containing biographical elements and offering a broad perspective on the many facets of the profession of musicologist.

Dan Buciu's preference for the lyrical genre offers an attractive journey through the proposed "pseudo-essay", with a highly subjective touch and free from the rigidity of a strict, academic approach to the subject, which makes it possible to assimilate relatively quickly and easily a large amount of particularly valuable information. In the following study signed by Irina Nițu, we rediscover fragments from the archives of the George Enescu National Museum, this time focusing on the work of a somewhat forgotten composer, Emil Monția, known especially for his contribution to the founding of the Society of Romanian Composers in 1920, his signature being found on its founding act.

Melania Turcu is the author of a study-portrait dedicated to the conductor Voicu Enăchescu, who passed away last November and to the 61 years he dedicated to Romanian choral art. The review column brings us to a focus on the post-socialist musical phenomenon in Europe and Asia. The volume *Music in Postsocialism: Three Decades in Retrospect* belongs to a remarkable team of Serbian editors and comes more than three decades after the fall of the Berlin Wall and the break-up of the Soviet bloc. The volume is reviewed by Nicolae Gheorghită, himself a keen observer of the musical phenomenon through the perspective of its framing in a given social-historical context.

In her review of Adrian Iorgulescu's latest CD - a compositional portrait of the composer's six quartets, Diana Rotaru finds an ingenious analogy between the quartets and the famous Rubik's cube, which triggers an analysis conducted with impeccable clarity, with mathematical precision at all levels: formal, expressive and semantic.

**Andra Apostu**  
Editor