

PREAMBUL

Primul studiu din acest număr al revistei *Muzica* îi aparține lui Corneliu Dan Georgescu și tratează modul în care compozitorul Aurel Stroe a reușit să impună propriul set de *afinități electiv* într-un context al avangardei muzicale din România care a cunoscut astfel un progres major în anii 1960. Setul de afinități muzicale ale lui Stroe este ilustrat prin opt compozitori (Bartók, Stravinski, Scelsi, La Monte Young, Ligeti, Varèse, Xenakis, Mahler) din șapte țări, creând un context care dezvăluie informații despre dezvoltarea, dinamica și schimburile de idei ale epocii.

Într-un text amplu, Vlad Văidean își propune o parcurgere istorică a modurilor de tratare a pauzei muzicale evidențiind codificarea stilistică a acestora din teoria figurilor retorice, modurile de folosire a pauzei independente de înțelesurile pe care le căpăta procedeu atunci când ilustra texte poetice, pauza ca procedeu ludic sau tăcerea asociată cu un orizont conceptual și chiar spiritual înspre care tindeau toate eforturile imaginației creatoare. Studiul este o invitație la o călătorie muzicologică documentată care urmărește arta de a compune tăcerea ca strategie componistică în muzica clasică occidentală.

Rubrica de *Studii* se încheie cu o contribuție a Elenei Boancă prezentând figura complexă a compozitorului Cornel Țăranu la timpul prezent. Studiul creionează și aduce spre atenție și alte afinități creatoare ale lui Cornel Țăranu dincolo de cele deja cunoscute de public și declarate de acesta, cele pentru muzica enesciană ca și preferința compozitorului pentru anumite tematici recurente în creația sa, argumentate prin mici inserții analitice.

Interviul cu muzicologul Gabriel Banciu, profesor universitar doctor al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj Napoca aduce informații despre activitatea acestuia în zona cercetării fenomenului muzical orientat către aspecte de estetică, retorică, semiotică și hermeneutică muzicală.

Ioan Golcea realizează un portret al lui Petre Crăciun, marcând 100 de ani de la nașterea sa, în care se evidențiază contribuția de netăgăduit a maestrului la evoluția didacticii universitare corale, a cărei dovadă o fac numeroșii săi discipoli care acum sunt demni urmași – exponenți ai artei dirijorale corale românești.

În septembrie 2024 a apărut volumul *Sunetul de referință și arca muzicii occidentale* semnat de Mircea Tiberian, o incursiune în complexitatea limbajului muzical din perspectiva discursului sonor și a ordonării elementelor ce îl compun. George Natsis recenzează acest volum și evidențiază modul în care cartea oferă o experiență deosebită la nivelul unei cunoașteri mai profunde a fenomenului muzical, cu un conținut organizat din perspective originale și cu multe idei ce merită apreciate.

CD-ul cu nr. 17 din colecția *Antologiei Muzicii Românești* editată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România este un portret dedicat compozitorului Ionel Tudor care conține piese ale acestuia apreciate pe scenele celor mai mari festivaluri de profil din România. Recenzia de disc este scrisă de Octavian Ursulescu care urmărește și subliniază excelența lui Ionel Tudor în muzica ușoară românească, ca reper memorabil al evoluției acestui gen muzical.

**Andra Apostu
Redactor**

PREAMBLE

The first study in this issue of the *Muzica* magazine belongs to Corneliu Dan Georgescu and examines how the composer Aurel Stroe managed to impose his own set of elective affinities in a context of the musical avant-garde in Romania, which thus experienced a major breakthrough in the 1960s. Stroe's set of musical affinities is illustrated through eight composers (Bartók, Stravinski, Scelsi, La Monte Young, Ligeti, Varèse, Xenakis, Mahler) from seven countries, creating a context that reveals interesting insights into the development, dynamics and exchange of ideas of the time.

In a wide-ranging text, Vlad Văidean proposes a historical overview of the ways of treating the musical pause, highlighting its stylistic codification from the theory of rhetorical figures, the ways of using the pause independently of the meanings that the procedure acquired when illustrating poetic texts, the pause as a playful procedure or silence associated with a conceptual and even spiritual horizon towards which all the efforts of the creative imagination were directed. The study is an invitation to a musicological journey tracing the art of silence as a compositional strategy in Western classical music.

The *Studies* section concludes with a contribution by Elena Boancă presenting the complex figure of the composer Cornel Țăranu at the present time. The study sketches and brings to attention other creative affinities of Cornel Țăranu beyond those already known to the public and declared by him, those for Enescu's music as well as the composer's preference for certain recurrent themes in his creation, supported by some analytical insertions.

The interview with the musicologist Gabriel Banciu, PhD professor at the National Academy of Music "Gheorghe Dima" in Cluj Napoca, provides information about his activity in the area of research on the musical phenomenon oriented towards aspects of aesthetics, rhetoric, semiotics and musical hermeneutics.

Ioan Golcea presents a portrait of Petre Crăciun, marking the 100th anniversary of his birth, in which his undeniable contribution to the evolution of choral university didactics is emphasized, as evidenced by his numerous disciples who are now worthy descendants - exponents of the Romanian choral conducting art.

In September 2024, the volume *Reference sound and the ark of Western music* by Mircea Tiberian was published, an incursion into the complexity of musical language from the perspective of the sonic discourse and the ordering of the elements that compose it. George Natsis signs the review of this volume and emphasizes how the book offers a special experience at the level of a somewhat deeper knowledge of the musical phenomenon, with a content organized from original perspectives and with many ideas to be appreciated.

The CD no. 17 of the collection *Anthology of Romanian Music* published by the Union of Composers and Musicologists of Romania is a portrait dedicated to the composer Ionel Tudor, which contains pieces by him appreciated on the stages of the biggest music festivals in Romania. The CD review is written by Octavian Ursulescu who traces and emphasizes the excellence of Ionel Tudor in Romanian pop music, as a memorable landmark in the evolution of this musical genre.

Andra Apostu
Editor