

PREAMBUL

Primul studiu din acest număr al revistei Muzica îi aparține Cristinei Gârbea, care, îmbinând calitățile și priceperea ei de muzician cu pasiunea pentru cinematografie, alege să trateze în paralel două personalități din lumea artistică nordică - regizorul Ingmar Bergman și compozitoarea Kaija Saariaho. Imaginarul comun al acestora gravitează în jurul perspectivei lor originale asupra luminii, element tratat prin prisma imaginii și sunetului și analizat de autoare după o aprofundată cercetare de tip interdisciplinar.

Rubrica *Interviuri* îl aduce în fața cititorilor pe artistul Ion Bogdan Ștefănescu, solist flautist al Filarmonicii "George Enescu" dar și poet, compozitor, actor și inventator neobosit al ipostazelor actului artistic. Dezvăluirile acestuia pornesc din experiențele proprii de interpret, atât în ipostază solistică dar și camerală, cu completări din zona pedagogiei muzicale în care activează ca profesor universitar doctor la Universitatea Națională de Muzică din București.

Un amplu studiu al lui Vasile Vasile oferă o imagine multi-dimensională a personalității lui Dimitrie Cantemir de la nașterea căruia s-au împlinit anul trecut 350 de ani. Perspectiva din care autorul realizează acest portret este, desigur, centrată în jurul meritelor lui de muzician, având însă în permanență o raportare necesară la dimensiunea sa intelectuală complexă.

Lavinia Coman continuă șirul portretelor marilor profesoare de pian care au creat în România o școală remarcabilă, cu un studiu dedicat Mariei Șova, ale cărei contribuții generoase sunt evocate cu respect și admirație de fosta ei elevă.

Monica Lup este autoarea unei recenzii a volumului *Istorie și ideologii: Filarmonica din București (1868-2018)*, recent apărut la Editura Universității Naționale de Muzică din București sub coordonarea muzicologului Valentina Sandu-Dediu. Monografia cuprinzătoare face o incursiune profundă în evoluția Filarmonicii, acoperind prin catalogarea concertelor, peste 150 de ani de istorie. Volumul combină cercetarea istorică cu o republicare a unui studiu cheie al Elenei Zottoviceanu și cuprinde interviuri cu muzicieni proeminenți realizate de Ioana Marghita, oferind astfel o imagine a parcursului instituției prin diferite epoci politice și a impactului său asupra scenei muzicale românești.

Recenziile CD-urilor apărute în seria *Antologia muzicii românești* continuă cu cea semnată de Olgața Lupu care propune perspectiva unui „jurnal de audiție”. Regalul muzical oferit de acest disc conține trei concerte pentru vioară și orchestră scrise de unii dintre cei mai valoroși compozitori români: Doina Rotaru, Adrian Iorgulescu – creatori ce aparțin aceleiași generații și mai tânărul lor coleg, Mihai Măniceanu, în interpretarea memorabilă a violonistei Diana Moș.

Andra Apostu
Redactor

PREAMBLE

The first study of this new issue of Muzica magazine is written by Cristina Gârbea, who, combining her qualities and skills as a musician with her passion for cinema, chooses to treat in parallel two personalities from the Nordic art scene - the film director Ingmar Bergman and the composer Kaija Saariaho. Their common imaginary visions revolve around their original perspective on light, an element treated through the angle of image and sound and analyzed by the author after a meticulous interdisciplinary research.

The *Interviews* column presents the artist Ion Bogdan Ștefănescu, flutist soloist of the „George Enescu” Philharmonic, but also poet, composer, actor and tireless inventor of the artistic act. His stories are based on his own experiences as a performer with additions from the field of music pedagogy in which he works as a professor at the National University of Music in Bucharest.

An extensive study by Vasile Vasile offers a multi-dimensional overview of the personality of Dimitrie Cantemir, whose 350th anniversary was celebrated last year. The perspective from which the author realizes this portrait is, of course, centered around his merits as a musician, but always with a necessary reference to his complex intellectual development.

Lavinia Coman continues the series of portraits of the outstanding piano teachers who have created a remarkable school in Romania with a study dedicated to Maria Șova, whose generous contributions are evoked with respect and admiration by her former student.

Monica Lup is the author of a review of the book *Histories and Ideologies: the Bucharest Philharmonic (1868-2018)*, recently published by the National University of Music in Bucharest under the coordination of musicologist Valentina Sandu-Dediu. The comprehensive monograph takes a deep insight into the evolution of the Philharmonic, covering more than 150 years of history by listing its concerts. The volume combines historical research with a re-publication of a key study by Elena Zottoviceanu and includes interviews with prominent musicians conducted by Ioana Marghita, providing a broad view of the institution's journey through different political eras and of its impact on the Romanian music scene.

The reviews of the CDs published in the *Anthology of Romanian Music* series continue with the one signed by Olguța Lupu who brings us the perspective of an "audition diary". The musical regal offered on this CD contains three concertos for violin and orchestra created by some of the most important Romanian composers: Doina Rotaru, Adrian Iorgulescu and Mihai Măniceanu, in the memorable interpretation of violinist Diana Moș.

Andra Apostu
Editor