

PREAMBUL

Sonata pentru pian op. 24 în Re major este o lucrare care încă lansează provocări atât interpreților cât și celor care cercetează și analizează creația lui George Enescu. Studiul de caz în limba engleză semnat de Oana Kariotoglou Popescu urmează căi deschise de Ștefan Niculescu și Pascal Benteoiu reevaluând complexitatea scriiturii enesciene din perspectiva unei meta-forme.

În timpul studiilor doctorale, Ana Diaconu a obținut acreditarea pentru a cerceta documentele Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității. Dintre cei 10 compozitori pentru care a solicitat accesul la informații, toți emigrați la Paris între anii 1964 și 1985 și care se regăseau în fondul „Exil Românesc”, atenția i-a fost îndreptată către parcursul compozitorului Costin Miereanu, căruia îi trasează câteva linii importante ale biografiei, prezentând întâmplări și evenimente care i-au influențat alegerile de viață și traiectoria artistică.

Rubrica *Interviuri* aduce un dialog cu unul dintre vârfurile muzicologiei românești, doamna Valentina Sandu-Dediu, inspirat mănuitor al condeiului, cercetător profund și în același timp un fermecător pedagog al Universității Naționale de Muzică din București.

Andreea Ciornenchi Grigoraș și Cezar Bogdan Alexandru Grigoraș propun un eseu ce tratează aspecte privind virtuozitatea violonistică în corelare directă cu elemente de neurobiologie, mai precis, modul în care cântatul la instrument influențează activitatea celor două emisfere cerebrale. Cercetarea este centrată pe conceptul de neuroplasticitate, fenomen favorizat de existența a diferite tipuri de circuite neuronale care pot fi activate/reactivate, adaptate și dezvoltate în funcție de context.

Diana Rotaru oferă prin recenzia sa, o adevărată călătorie prin cartea *Sound Within Sound. A History of Radical Twentieth Century Composers* semnată de Kate Molleson, “o scrisoare de dragoste adresată artiștilor periferici, muzicilor liminale și *Altfel*-ului, *Atipicului* sonor, care nu ar trebui să lipsească din biblioteca niciunui meloman”. Autoarea dezvăluie cu pasionată implicare, aventurile sonore ale celor 10 creatori (re)descoperiți de Molleson care, “dintr-un motiv sau altul, au rămas prea mult timp în umbră”.

Hänssler Classic a lansat de curând un disc cu două dintre cele mai răsunătoare creații ale lui Paul Constantinescu: *Concertul pentru pian și orchestră* (1952) și poemul coregrafic *Nuntă în Carpați* (1938). Recenzia discului este semnată de Carmen Stoianov care remarcă aprecierea de care se bucură în Germania muzica lui Paul Constantinescu și, prin extensie, școala românească de compoziție, așa cum dovedește și interpretarea excepțională a pianistului Oliver Triendl alături de Norddeutsche Philharmonie Rostock sub bagheta dirijorului Marcus Bosch.

Andra Apostu
Redactor

PREAMBLE

The *Piano Sonata Op. 24* in D major is a work that still challenges both performers and those who research and analyze George Enescu's music. The case study written in English by Oana Kariotoglou Popescu follows paths opened by Ștefan Niculescu and Pascal Bentoiu by re-evaluating the complexity of Enescu's musical approach from a meta-form perspective.

During her doctoral studies, Ana Diaconu obtained accreditation to research the documents of the National Council for the Study of the Securitate Archives. Of the 10 composers for whom she requested access to information, all of them having emigrated to Paris between 1964 and 1985 and who were included in the "Romanian Exile" fund, her attention was drawn to the career of composer Costin Mioreanu, to whom she traces some important lines of his biography, presenting events that influenced his life choices and his artistic path.

The *Interviews* column brings a dialogue with one of the top Romanian musicologists, Mrs. Valentina Sandu-Dediu, an inspired writer about music, profound researcher and at the same time a charming professor at the National University of Music in Bucharest.

Andreea Ciornenchi Grigoraș and Cezar Bogdan Alexandru Grigoraș propose an essay dealing with aspects of violin virtuosity in direct correlation with elements of neurobiology, more specifically, how playing the instrument influences the activity of the two cerebral hemispheres. The research is centered on the concept of neuroplasticity, a phenomenon favored by the existence of different types of neuronal circuits that can be activated/reactivated, adapted and developed according to the context.

Diana Rotaru offers in her review, a real journey through the book *Sound Within Sound. A History of Radical Twentieth Century Composers* by Kate Molleson, "a love letter to peripheral artists, liminal music and *the Other*, the *Atypical sound*, which should not be missing from any music lover's library". With passionate involvement, the author reveals the sonic adventures of the 10 creators (re)discovered by Molleson who, "for one reason or another, have remained too long in the shadow".

Hänssler Classic has recently released a CD with two of the most outstanding works by Romanian composer Paul Constantinescu: the *Concerto for Piano and Orchestra* (1952) and the choreographic poem *Wedding in the Carpathians* (1938). The review of the CD is written by Carmen Stoianov, who remarks the appreciation of Paul Constantinescu's music in Germany and, by extension, of the Romanian school of composition, as proved by the exceptional performance of pianist Oliver Triendl with the Norddeutsche Philharmonie Rostock under the baton of conductor Marcus Bosch.

Andra Apostu
Editor