

PREAMBUL

Primul studiu din paginile revistei îi aparține lui Corneliu Dan Georgescu, propunând o privire asupra compozitorului Mihail Andricu, a cărui amplă creație este caracterizată de un stil neoclasic folclorizant prin care se situează într-o ariergardă culturală selectivă și sintetizatoare. Mai este arătat cum prin simplitatea unui limbaj muzical solid ancorat în secolul XIX, Mihail Andricu a contribuit involuntar la afirmarea din 1949 a realismului socialist de inspirație sovietică în România postbelică, devenind însă ulterior, în 1959, victima regimului comunist.

Vlad Ghinea este autorul unui studiu privind ipostaze ale credinței în creația compozitorului Leonard Bernstein așa cum s-au reflectat în *Simfonia nr. 2 pentru pian și orchestră*, prin alegerea ca sursă literară a acesteia a poemului *The Age of Anxiety* al lui Wystan Hugh Auden. Reprezentând cea de-a cincea parte a poemului, secțiunea *Masca* aduce imaginea unei nunți simbolice care în partea a doua a *Simfoniei* lui Bernstein, capătă formă cu ajutorul sonorităților specifice unui band de jazz, unde pianul solist și instrumentele de percuție se situează în prim plan.

Rubrica interviurilor îl are ca invitat pe criticul muzical Dumitru Avakian, una dintre vocile cele mai pregnante din zona criticii muzicale românești, cu o îndelungată carieră de observator al vieții muzicale dublată de mai bine de jumătate de veac de experiență pedagogică în învățământul muzical preuniversitar.

Printr-un studiu-portret al compozitorului Liviu Dănceanu, Despina Petecel Theodoru oferă o privire de largă perspectivă asupra anvergurii cultural-artistice și filosofice a artistului, deopotrivă muzicolog, pedagog, eseist și poet, vizitându-i analitic principalele lucrări componistice și identificând principiile ce au stat la baza acestora. Pe data de 19 iulie 2024, Liviu Dănceanu ar fi împlinit 70 de ani.

Ovidiu Papană, cercetător pasionat din zona etnomuzicologiei, identifică în studiul său diverse forme structurale din mediul înconjurător – biologic – utilizate în construcția de instrumente muzicale. Autorul realizează descrieri detaliate ale calităților sonore ale instrumentelor muzicale construite în mod experimental și evidențiază similitudini cu instrumentele muzicale tradiționale (de aceeași factură) care se pot întâlni în culturile propagate pe cale vizual-orală.

Benedicta Pavel recenzează volumul *Tangențe și intersecții – România și Germania în dialog componistic* în care, sub coordonarea Valentinei Sandu-Dediu sunt prezentate comunicări susținute de muzicologi români și străini în cadrul unor conferințe internaționale care au vizat legăturile compozitorilor români cu spațiul german.

CD-ul cu numărul 64 din cadrul seriei *Antologia Muzicii Românești* intră sub lupa Cristinei Gârbea, care prezintă creații ale câtorva reprezentanți ai *Generației 2000*, mai concret, compozitori prolifici născuți în anii 70-80 (Diana Rotaru, Gabriel Almași, Gabriel Mălăncioiu, Alexandru Ștefan Murariu, Cătălin Crețu și Sabina Ulubeanu).

Andra Apostu
Redactor

PREAMBLE

The first study of the magazine is written by Corneliu Dan Georgescu, proposing a view on the composer Mihail Andricu, whose extensive creation is characterized by a folklorizing neoclassical style that places him in a selective and synthesizing cultural rearguard. It is also shown how Mihail Andricu, through the simplicity of a musical language solidly anchored in the 19th century, unwittingly contributed to the affirmation of Soviet-inspired socialist realism in post-war Romania in 1949, but later became a victim of the communist regime in 1959.

Vlad Ghinea is the author of a study on the hypostases of faith in Leonard Bernstein's work as reflected in *Symphony No. 2 for piano and orchestra*, by choosing as its literary source, the poem *The Age of Anxiety* by Wystan Hugh Auden. Representing the fifth part of the poem, *the Masque* section brings the image of a symbolic wedding which, in the second part of Bernstein's *Symphony*, is embodied by the sounds of a jazz band, having the leading piano and percussion instruments in the foreground.

The interviews section has as guest the music critic Dumitru Avakian, one of the most prominent voices in Romanian music criticism, with a long career as an observer of musical life, coupled with more than half a century of pedagogical experience in pre-university music education.

Through a study-portrait of the composer Liviu Dănceanu, Despina Petecel Theodoru offers a broad perspective on the cultural-artistic and philosophical scope of the artist, who was at once a musicologist, teacher, essayist and poet, analytically visiting his main compositional works and identifying the principles that formed their basis. Liviu Dănceanu would have turned 70 on July 19, 2024.

Ovidiu Papană, a passionate researcher in the field of ethnomusicology, identifies in his study various structural forms from the biological environment, used in the construction of musical instruments. The author provides detailed descriptions of the sound qualities of experimentally constructed musical instruments and highlights similarities with traditional musical instruments (of the same kind) that can be found in cultures propagated by visual-oral transmission.

Benedicta Pavel reviews the volume *Tangencies and Intersections - Romania and Germany in a compositional dialog* in which, under the coordination of Valentina Sandu-Dediu, papers presented by Romanian and foreign musicologists at international conferences on the connections between Romanian composers and the German space are presented.

The CD with number 64 in the series *Anthology of Romanian Music* comes under the magnifying glass of Cristina Gârbea, who presents works of several representatives of the Generation 2000, more specifically, prolific composers born in the 70-80s (Diana Rotaru, Gabriel Almași, Gabriel Mălăncioiu, Alexandru Ștefan Murariu, Cătălin Crețu and Sabina Ulubeanu).

Andra Apostu
Editor