

PREAMBUL

Cel de-al doilea număr al revistei *Muzica* din acest an debutează cu un studiu amplu realizat de Lena Vieru Conta ce tratează câteva aspecte ale conceptului *persona* în analiza creației artistice și a interpretării muzicale, readucând în atenție unele determinante psihologice ce definesc relația *interpret-partitură* și *interpret-public*. Sunt menționate teoria *framing*-ului în sociologie, ideea diversificării *personei* muzicale în relație cu diferențierea genurilor muzicale și ritualul de concert ca manifestare a *personei*, autenticitatea în artă și talentul, căi de cercetare ce conduc către o teorie originală despre stiluri de gândire și structura personalității artistice.

Interviul cu doamna Diana Moș, binecunoscută violonistă cu o preocupare deosebită pentru muzica contemporană, aflată acum la începutul celui de al treilea mandat de Rector al Universității Naționale de Muzică din București, ne aduce față în față cu experiențele sale de artist dar și de manager de instituție academică muzicală.

Portretul compozitorului Sorin Lerescu creionat de Loredana Baltazar așează întregul demers pe analogia dintre cele două fețe opuse ale zeului Ianus – „una privind înainte, alta înapoi, ca simbol al veghii totale” – și natura controlat duală a compozitorului adept al demersurilor sintetice.

Tot la rubrica portretelor, George-Andrei Butcă aduce un omagiu dirijorului George Georgescu, figură proeminentă a vieții culturale românești, nume de referință printre dirijorii secolului XX, cu recunoaștere internațională, care s-a remarcat și prin activitatea de conducere a Filarmonicii și a Operei Naționale din București.

Preotul Stelian Ionașcu, conferențiar doctor al Facultății de Teologie „Iustinian Patriarhul” din București, ne oferă o dublă perspectivă analitică la nivel melodic și armonic dar cu permanente implicații spirituale de profunzime asupra variantelor corale ale *Prohodului Domnului*, una dintre cele mai cunoscute cântări din repertoriul bisericesc ortodox.

Recenzia de carte a acestui număr este semnată de Irina Boga, care comentează lucrările *Simpozionului de Muzicologie* din cadrul festivalul SIMN 2022, lansând câteva întrebări cu bătaie lungă ce generează titlul articolului, *Sentimente contradictorii*, menit a oferi indicii ale perspectivei autoarei asupra noilor tendințe muzicale extrase din volumul acestei ediții a simpozionului.

CD-ul *Klangvisionen für Flöte(n)*, apărut la casa germană de discuri Guttingi beneficiază de minuțioasă parcurgere muzicologică a lui Vlad Văidean care pune în valoare cele nouă lucrări incluse, ale compozitoarelor Violeta Dinescu, Carmen Maria Cârnci și Doina Rotaru dar și performanța flautistului Ion Bogdan Ștefănescu, promotor fidel și entuziast al muzicii românești.

Andra Apostu
Redactor

PREAMBLE

The second issue of this year's *Muzica* Magazine opens with a substantial study by Lena Vieru Conta that examines some aspects of the *persona* concept in the analysis of artistic creation and musical performance, bringing to attention some psychological traits that define the performer-score and performer-audience relationship. The *framing* theory in sociology, the idea of the diversification of the musical *persona* in relation to the differentiation of musical genres and the concert ritual as a manifestation of the *persona*, authenticity in art and talent are mentioned as paths of the research that lead to an original theory of thinking styles and the structure of the artistic personality.

The interview with Diana Moș, a well-known violinist with a special focus on contemporary music, now at the beginning of her third term as Rector of the National University of Music in Bucharest, brings us in contact with her experiences as an artist and as a manager of an academic music institution.

Loredana Baltazar's portrait of the composer Sorin Lerescu bases the whole approach on the analogy between the two opposite faces of the god Janus - "one looking forward, the other looking back, as a symbol of total wakefulness" - and the controlled dual nature of the composer who is an exponent of synthetic approaches.

Also in the portraits section, George-Andrei Butcă pays homage to the conductor George Georgescu, a prominent figure in Romanian cultural life, a name of reference among 20th century conductors, with international recognition, who also distinguished himself through his work as director of the Bucharest Philharmonic and National Opera.

The priest Stelian Ionașcu, professor at the Faculty of Theology "Iustinian Patriarhul" in Bucharest, offers us a double analytical perspective at the melodic and harmonic level but with permanent deep spiritual implications on the choral variations of the *Lord's Lamentations*, one of the most recognized chants in the Orthodox church repertoire.

This issue's book review is written by Irina Boga, who comments on the papers of the *Musicology Symposium* at the SIMN 2022 festival, launching some long-winded questions that generate the article's title, *Mixed feelings*, offering clues about the author's perspective on the new musical trends extracted from this edition's symposium volume.

The CD *Klangvisionen für Flöte(n)*, released by the German record label Gutingi, benefits from Vlad Văidean's meticulous analytical review that highlights the included nine works by composers Violeta Dinescu, Carmen Maria Cârnci and Doina Rotaru, as well as the performance of flutist Ion Bogdan Ștefănescu, a faithful and enthusiastic promoter of Romanian music.

Andra Apostu
Editor