

Revistele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România își recompensează autorii prin Premii de Excelență

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România organizează **joi, 7 decembrie 2017, la ora 12.00**, ceremonia de acordare a **Premiilor Revistelor „Muzica” și „Actualitatea muzicală”** – editate de UCMR și finanțate cu sprijinul Ministerului Culturii și Identității Naționale, pentru studii de muzicologie și articole de cronică de concert și spectacol publicate în anul 2017.

Evenimentul se va desfășura la București, în Aula Palatului Cantacuzino, Calea Victoriei nr. 141.

Iată laureații revistei „*Muzica*”:

☒ **Corneliu Dan Georgescu**

☒ **Octavian Nemescu**

și pe cei ai revistei „*Actualitatea Muzicală*”:

☒ **Grigore Constantinescu**

☒ **Elena Vieru Conta**

☒ **Vlad Văidean**

☒ **Oana Georgescu**

La eveniment vor participa: **Adrian Iorgulescu** – președinte UCMR, **Irinel Anghel** – redactor-șef al Revistei Muzica, **George Balint** – redactor-șef al Revistei Actualitatea Muzicală, autorii premiați, muzicologi, compozitori, critici muzicali – membri ai Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, personalități din domeniul cultural -artistic.

Revistele pot fi citite pe Internet:

- pe situl UCMR <http://www.ucmr.org.ro/> respectiv

- pe situl PROEUROPEANA – Biblioteca digitală a publicațiilor culturale

<http://biblioteca-digitala.ro/?domeniu=10-muzica> , unde există facilități de interogare pe an/, rubrică sau autor.

Despre Revista „ACTUALITATEA MUZICALĂ”

Revista editată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România este prin concepție și realizare unică în peisajul presei românești, ea adresându-se tuturor categoriilor de muzicieni ai tuturor genurilor muzicale – de operă, simfonică, balet, corală, ușoară, pop, rock, jazz, folk – și iubitorilor de muzică, aparținând mai multor generații. Deasemeni, chiar și pentru amatorii de informații din domeniul muzical, revista pune la dispoziția acestora o multitudine de date, articole, recenzii scrise de cele mai renumite „condeie” ale criticii muzicale românești. Ceea ce o face unică în presa românească este și faptul că această revistă conține și pagini dedicate celor care doresc să aibă informații despre instrumente muzicale și aparatură electronică de ultimă oră, despre firmele care le comercializează în România, și chiar articole despre

tehnica de studio a sunetului și prezentări demonstrative ale unor produse muzicale de înaltă performanță.

Rubricile cu caracter permanent din conținutul revistei sunt: *Editorial, Eveniment, Concerte sub lupă, Muzica între coperti, Pe mapamond, Teatrul muzical, Punctul pe j..azz, Cei ce vin, Discuri pop-rock, La noi acasă, Studioul audio, Legende rock, Focus, O melodie pentru fiecare, Pagina corală, Portret componistic, Artiștii noștri, Flash internațional, Caleidoscop discografic, Ancheta noastră.*

Revista „*Actualitatea Muzicală*” (redactor șef George Balint) care apare într-o nouă serie din luna iunie 2001, a reușit prin noul format, noua prezentare grafică și mai ales prin conținutul ei să primească elogiile oamenilor de muzică abonați deja la ea, dar și aprecieri pozitive din partea unor colegi din presă și amatorilor de evenimente muzicale din cultura românească. Are 48 de pagini color.

În fiecare an sunt acordate și Premiile Anuale ale revistei „*Actualitatea Muzicală*”, anul acesta având loc cea de-a 27-a ediție a evenimentului devenit tradiție și reper în peisajul muzical autohton. Este suficient doar să amintim laureații anului 2016, recompensați anul acesta la Categoriile „*Personalitatea Anului*” (Cristian Brâncuși, dirijor), „*Interpretare vocală*” (George Ionuț Vîrban, tenor), „*Management cultural*” (Ioan Garboni, manager Filarmonica BANATUL din Timișoara), „*Premiul Discului*” (Casa de Discuri „Eurostar”), Premiul „*Orchestra Anului*” (Formația „Ionel Tudor”), Premiul pentru *Muzică rock* (Formația „Talisman”), Premiul „*Opriți timpul - Respect pentru valori*” (Corina Chiriac)

Despre Revista „MUZICA”

Este cea mai importantă revistă cu profil muzical din România, fiind dedicată cercetărilor muzicologice concretizate prin studii și analize de specialitate, anchete, interviuri și recenzii care reflectă preocupările teoretice ale muzicienilor români. Tradiția acestei publicații este impresionantă. Ea a fost înființată în 1920, odată cu Societatea Compozitorilor Români și apoi, după o pauză în timpul celui de al doilea război mondial, și-a reluat aparițiile în 1950, fiind prezentă în viața culturală românească până în prezent. Studiile teoretice prospective, cercetările istoriografice, analizele de opere muzicale, profilurile compozitorilor realizate de muzicologi de renume ai vieții muzicale autohtone și internaționale fac din această revistă o valoare culturală care merită susținută, pentru beneficiul informației pe care o aduce atât în țară cât și în străinătate. Unele studii sunt publicate în limbi de circulație internațională, toate articolele fiind însoțite de un rezumat în limba engleză. Nume importante ale vieții muzicale din Europa și Statele Unite ale Americii colaborează cu această revistă care este distribuită în medii academice, universitare, culturale din toată lumea. Prin calitatea deosebită a conținutului ei, de înalt nivel profesional, prin utilitatea demersului teoretic pe care îl publică și îl stimulează, această revistă muzicală își merită tot spijinul pentru continuarea misiunii pe care o îndeplinește pentru muzica românească, pentru producerea și circulația informației legate de aceasta, ce îi oferă un fundament conceptual solid și o modalitate eficientă de cunoaștere și promovare.

Existența revistei „*Muzica*” (redactor șef Irinel Anghel), editată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România este un reper cultural atât pentru prezent cât și pentru viitor, ca mărturie cu valoare istorică a evoluției gândirii muzicale românești. Are 100 de pagini.