

Săptămâna Internațională a Muzicii Noi

Ediția a 24-a

24-30 Mai 2014

Eveniment desfășurat sub egida Ministerului Culturii

București, Arad, Bacău, Cluj-Napoca, Iași, Pitești, Târgoviște, Târgu Mureș, Timișoara

Director Fondator

Acad. Ștefan Niculescu

Director Artistic

Dan Buciu

Director Executiv

Adrian Buciu

Manager General de Proiect

Cristina Uruc

Organizator

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România

Co-organizatori

Muzeul Național „George Enescu”

Primăria Sectorului 1 București

Co-producător

Societatea Română de Radiodifuziune

Parteneri principali

Universitatea Națională de Muzică București

Orchestrale și Corurile Radio România

Institutul Polonez București

Forumul Cultural Austriac

Parteneri

Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”

Hotel Lev Or

Filarmonica de Stat Arad

Filarmonica „Mihail Jora” din Bacău

Muzeul Național „George Enescu” - Secția Dumitru și Alice Rosetti-Tescanu - George Enescu

Filarmonica „George Enescu” din București

Filarmonica de Stat „Transilvania” din Cluj-Napoca

Filarmonica „Moldova” din Iași

Filarmonica Pitești

Filarmonica de Stat Târgu Mureș
Filarmonica „Banatul” din Timișoara
Societatea Internațională de Studii Muzicale

Parteneri media

Radio România Muzical
Radio România Cultural
No. 14 plus minus - Contemporary Music Journal

Caiet program

Alice Tacu – redactare caiet program

Graphic design și machetare

Daniel Uruc

Grup de lucru

Ana Achim - director general UCMR-ADA

Ionelia Petcu, Maria Epuraș, Elena Apostol, Eugenia Câlția
Mariana Barbu, Veronica Anghelescu

Cristina Liliana Andrei – manager Muzeul George Enescu
Ioana Gosav, Carmen Cârnelci

Tipografia

Kreative Plus SRL

Săptămâna Internațională a Muzicii Noi

Ediția a 24-a

24-30 Mai 2014

Muzică nouă, muzică contemporană, avangardă muzicală și se poate continua astfel în zona unei terminologii care nu prea reușește să fie percepută strict, unitar de muzicieni și amatorii de muzică ai deceniului doi al secolului XXI! Festivalul pe care îl propunem publicului și specialiștilor în luna Mai 2014 este dedicat muzicii noi, acelei muzici care a fost scrisă cam de prin 1950 încoace: este o muzică revoluționată mai ales de progresul științific și tehnologic (muzică concretă, muzică electronică sau electroacustică, muzică asistată de computer, muzică cu baze matematice, etc.) dar și de dezvoltarea unor idei germinate în prima jumătate a secolului XX: serialismul integral, muzica de efect global, aleatorism, minimalism, etc. Iată obiectul vast și ofertant al acestei manifestări ajunsă la a 24-a ediție.

A încerca, într-o săptămână, să faci o retrospectivă a peste 6 decenii de muzică dinamică, în permanentă schimbare, ale cărei valori (chiar cele mai „vechi”) încă nu s-au decantat suficient, ar fi iluzoriu. Organizatorii evenimentului au dorit să se concentreze pe zona muzicii contemporane (aproximativ ultimii 20 de ani) fără însă a neglija valorile (măcar parțial confirmate) ale deceniilor

anterioare (6, 7, 8 și 9). Festivalul își propune desfășurarea evenimentelor muzicale pe cicluri de manifestări: „Formații camerale prestigioase”, „Mari interpreți români de muzică nouă”, „Tinerii muzicieni și muzica nouă”, „Invitați de marcă”, „Mari ansambluri de renume național și internațional”, „Concerte experimentale”. Se adaugă manifestărilor amintite un Simpozion cu tema „Curențe și tendințe în muzica românească și universală după 1990” și un masterclass de interpretare a muzicii noi condus de Andreea Butnaru și Florin Mitrea (cărora li se vor mai adăuga și alți interpreți de mare valoare) care se va desfășura la UNMB și la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București, finalizat printr-un concert de muzică de cameră.

Scopul principal al SIMN 2014 va fi indiscutabil acela de atragere a unui public cât mai larg către această zonă muzicală considerată încă (din păcate) un fel de „rezervație” pentru specialiști. Prin interpretări de înaltă calitate, prin promovarea unor nume consacrate de creatori dar și a unor compozitori care aspiră justificat către zona marilor reușite, SIMN 2014 va încerca să cheme către valoroasa muzică nouă pe melomanii adevărați, cei care, trecând peste multele prejudecăți încă existente, vor descoperi noi universuri sonore, uneori fascinante, inedite, în care vor regăsi, pe alte coordonate, bucuria de a descoperi „Muzica”, indiferent de barierele pe care aceasta le îmbracă (clasice sau moderne).

Organizatorii SIMN 2014 lansează, deopotrivă profesioniștilor și amatorilor, invitația de a urmări concertele ce se vor desfășura în București și în țară, în perioada 24-30 mai 2014. Vă dorim audiție plăcută.

Director Artistic,
Dan Buciu

New music, contemporary music, musical avant-garde... we may continue in a similar way but this terminology fails to be perceived in a strict and unitary way by the musicians and music lovers of the second decade of the XXIst Century! The Festival that we propose to the public and the specialists in May 2014 is dedicated to new music – that music that has been written starting with 1950: this music has been impelled by the technological and scientific progress (let us remember the concrete music, the electronic and electro-acoustic music, the computer assisted music or the music built on mathematical basis) but also by the development of some ideas that had germinated in the second half of the XXth Century: the integral serialism, the “global effect” music, the aleatorism, the minimalism. This is the vast and generous objective of the 24th edition of the SIMN Festival.

It would be an illusion to try and provide a complete retrospective of six decades of music in only one week. The musical life is dynamic and ever changing and its values (even the “oldest” ones) have not been decanted yet. The Festival organizers wanted to focus on the contemporary music phenomenon (the last 20 years) without neglecting the values (even if only partially confirmed) of the previous decades (the 6th, the 7th, the 8th and the 9th of the XXth century. The present issue of the Festival is structured on cycles of events: “Prestigious Chamber Ensembles”, “Great Romanian Performers of New Music”, “Young Musicians and New Music”, “Prestigious Guests”, “Great National and International Ensembles” and “Experimental Concerts”. There will also be a Symposium with the theme “Current Challenges and Trends in Romanian and Universal Music after 1990” and a New Music Performing Masterclass that will be organized by Andreea Butnaru at the National University of Music in Bucharest and at “George Enescu” National College of Music. Its results will be embodied in a concert at the end of the masterclass.

SIMN 2014's main purpose is undoubtedly that of gaining the public's attention and having more and more people attending the concerts of a musical "zone" that is (unfortunately) thought to be reserved to specialists only. There will be high quality performances; consecrated artists will be promoted – but also those who aspire to success in a justified manner; this way, SIMN 2014 aims to attract true music lovers – those who overpass the prejudices and who will surely discover new sonorous realms, strange and fascinating musical events. They will joyfully rediscover "Music" – regardless of the classical or modern barriers.

SIMN 2014's team invites the public to attend the concerts in Bucharest and in other cities starting with May 24th until May 30th 2014. We wish you a wonderful musical experience!

Artistic Director,
Dan Buciuc

EVENIMENTE DESFĂȘURATE ÎN PARTENERIAT CU SIMN

ARAD

10I 29.05.2014

Ora 19.00

Sala Palatului Cultural

Orchestra Filarmonicii de Stat Arad

Dirijor: Constantin Rîpă

Program:

Alin Văcean - *Peace for Everyone pentru ansamblu de percuție* (p.a.)

Constantin Rîpă - *Tânărul și moartea*, muzică de balet (p.a.)

BACĂU

10I, 29.05.2014

Ora 18.30

Sala „Ateneu”

Orchestra Filarmonicii „Mihail Jora” din Bacău

Dirijor: Petronius Negrescu

Solistă: Ioana Balașa – flaut

Program:

Valentin Doni - *Nocturna*

Vasile Spătăreanu - *Suita Brevis*

Wolfgang Amadeus Mozart - *Concertul pentru flaut și orchestră nr. 1 în sol major*

Wolfgang Amadeus Mozart - *Simfonia nr. 40 în sol minor*

Duminica, 25 mai 2014

Casa memorială „George Enescu” din Tescani

Ora 17.00

Recital de muzică românească

Sorin Petrescu - pian

Doru Roman – percuție

Program:

George Enescu - *Carillon nocturne*

Nicolae Brânduș - *Rhythmodia*

Carmen Cârneli - *ConSolar*

Adrian Enescu - *Adoramus Te*

Laura Manolache - *Plecarea*

Doina Rotaru - *Geysir*

Aurel Stroe - *Il giardino delle strutture*

Violeta Dinescu - *Suita „Nosferatu”* (p.a.a.)

BUCUREȘTI

JOI, 22.05.2014 / VINERI, 23.05.2014

Ora 19.00

Ateneul Român

Orchestra simfonică a Filarmonicii „George Enescu”

Dirijor: Adrian Petrescu

Program:

Thomasy – *Procesiunea Sfintei Vineri*

Cornel Țăranu – *Sicialiana Blues (ciclul „Lucrări concertante românești”)*

Soliști: Trio Contraste

Ion Bogdan Ștefănescu – flaut, Sorin Petrescu – pian, Doru Roman – percuție

Dmitri Șostakovici – *Simfonia nr. 10 în mi minor, op. 93*

CLUJ-NAPOCA

JOI, 22.05.2014

Ora 19.00

Sala Studio a Academiei de Muzica „Gheorghe Dima”

5

Ansamblul AdHOC

Dirijor: Matei Pop

Director Artistic: Adrian Pop

Boroka Pöllnitz - flaut, Adrian Cioban - oboi, Răzvan Popțean - clarinet, Victor Tobac - clarinet bas, Rafael Butaru - vioară, Diana Man - vioară, Ovidiu Costea - violă, Vlad Rațiu - violoncel, Raul Lenart - contrabas, Eva Butean - pian, Ioan Dărăban -percuție

Cu participarea cvartetului de coarde „Opera Quartet”

Rafael Butaru - vioara I, Diana Man - vioara a II-a, Ovidiu Costea - violă, Vlad Rațiu - violoncel

Program:

György Selmeczi - *Septuor*

I. *Liaisons dangereuses*

II. *Les Adieux*

III. *Rondeau bulesque*

Valentin Timaru - *Sonata pentru oboi solo*

Daniel Matej - NICE

Vasile Herman - *Grafica musicale per pianoforte*

György Kurtág - *Six moments musicaux op. 44* (Opera Quartet)

I. *Invocation (un fragment)*

II. *Footfalls*

III. *Capriccio*

IV. *in memoriam György Sebök*

V. *Rappel des oiseaux (Étude pour les Harmoniques) à Tabea Zimmermann*

VI. *Les Adieux (in Janaceks Manier)*

Adrian Pop - *Polifonii (First „Orient Express” Official Arrival at Victoria Station, London)*

Corneliu Dan Georgescu - *Sub signum harmoniae*

IAȘI

VINERI, 23.05.2014

Ora 19.00

Sala Colegiului de Artă „Octav Băncilă”

Concert simfonic - 1001 de nopti muzicale

Dirijor: Valentin Doni

Solist: Alexei Nabiulin - pian

Program:

Tiberiu Olah - *Armonii IV „Omagiu lui George Enescu”*

Maurice Ravel - *Concertul pentru pian și orchestra în sol major*

Nikolai Rimski-Korsakov - *Suita simfonică „Șeherezada”*

Solist: Teodora Stoica - vioară

PITEȘTI

IOL. 29.05.2014

Ora 19.00

Casa de Cultură a Sindicatelor Pitești

Orchestra Filarmonicii din Pitești

Dirijor: Mircea Holiartoc

Solist: Mădălin Sandu - vioară

Program:

Carmen Petra Basacopol - *Concert pentru vioară și orchestră*

Theodor Rogalski - *Trei dansuri românești*

Valentin Gheorghiu - *Andante molto espressivo*

George Enescu - *Rapsodia română nr. 1*

TÂRGOVIȘTE

IOL. 29.05.2014

Ora 18.00

Teatrul „Tony Bulandra”

Corul Appassionato

Dirijor: Florin Emil Nicolae Badea

Program:

Alexandru Pașcanu - *Sârba pe scaun, Și altfel de variațiuni pe tema Chindiei*

Adrian Pop - *Vine hulpe di la munte*

Cornelia Tăutu - *Divertisment folcloric*

George Hernandez - *Rosas Pandan*

Eric Whitacre - *Seal Lullaby*

Moses Hogan - *My Soul's been anchored*

Lars Jansson/arr. Gunnar Eriksson - *To the Mothers in Brazil*

Moses Hogan - *Didn't My Lord Deliver Daniel*

TÂRGU MUREȘ

Ora 19.00

Filarmonica de Stat Târgu Mureș

Corul și Orchestra Simfonică ale Filarmonicii de Stat Târgu Mureș

Dirijor: Alpaslan Ertüngealp

Dirijor de cor: Vasile Cazan

Maestru de studii cor: Sikó Szidónia

Soliști:

Valeriy Sokolov – vioară

Trozner Kincső - soprană

Buta Árpád - bas

Program:

Cornel Țăranu - *Concerto breve nr. 2*

Piotr Ilici Ceaikovski - *Concert pentru vioară și orchestră op. 35*

Bedřich Smetana - *Vltava*

Antonin Dvorak – „*Te Deum*” op. 103

TIMIȘOARA

MARTI, 27.05.2014

Ora 16.00

Casa de Cultură a Municipiului Timișoara

Lansare „*Remus Georgescu - o viața dăruită muzicii. Cronici, Interviuri, Documente*”, vol. II

Volum îngrijit de Veronica Laura Demenescu și Rafaela Carbenciov

Prezintă conf. univ. dr. Veronica Laura Demenescu

Lansare „*RevArt*” (revistă de teoria și critica artei) - număr aniversar (10 ani de activitate)

Prezintă conf. univ. dr. Veronica Laura Demenescu

Ora 18.00

Filarmonica de Stat „Banatul” din Timișoara

Recital de pian la patru mâini

Duo Mihăilescu - Manuela Iana-Mihăilescu și Dragoș Mihăilescu

Program:

Samuel Barber – *Suita de balet „Souvenirs” op. 28:*

I. *Walz*

II. *Schottische*

III. *Pas de deux*

IV. *Two-Step*

V. *Hesitation – Tango*

VI. *Galopp*

György Kurtág – din *Suita „Jocuri”*:

- I. *Omagiu lui Sarközy / Mână în mână*
- II. *Omagiu lui Sary Laszlo / Punct pe punct*
- III. *Omagiu lui Strawinsky / Clopote*
- IV. *Omagiu lui Soproni / In memoriam matris carissimae*
- V. *Omagiu lui Halmagyi Mihaly*

Dinu Lipatti – *Marșul lui Henri*

Gabriel Almași – *Tango*

Martin Münch – *Souvenirs d'en France op. 35 / Nizza*

Martin Münch - *Sonatina italiană op. 49 (Concert popular, Canzone, Tarantella)*

VINERI, 30.05.2014

Ora 17.00

Aula Bibliotecii Universitare „Eugen Todoran”

Recital vocal-instrumental

Partea I

Leonardo Saraceni - *Sonata „Fantasia” pentru pian*

la pian: Anda Carmen Dragan

Carlo Domeniconi - *Suita „Koyunbaba” op.19 pentru chitara solo*

la chitară: Peter Daboczi

Partea a II-a

Arii și lieduri din repertoriul românesc și universal

Interpretează:

Silvia Antemia - Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara

Maria Deaconu - Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara

Eugenia Gyuris - Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara

Andrei Hincu - Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” - Timișoara

Georgiana Necsă - Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara

Ligia Tiponut - Eugenia Gyuris - Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara

Profesori coordonatori:

drd. Diana Matei, Dan Pataca, c.d.a. dr. Mariana Sarba

La pian:

Rares Paltineanu

În program: Felicia Donceanu, Remus Georgescu, Eugen Petre Sandu (p.a.a), Mihai Ungureanu (p.a.a), Sabin Drăgoi

Organizator evenimente Timișoara: *Societatea Internațională de Studii Muzicale*

Evenimente desfășurate în parteneriat cu Filarmonica de Stat „Banatul” din Timișoara, Universitatea de Vest din Timișoara – Facultatea de Muzică, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara, Casa de Cultură a Studenților din Timișoara
Parteneri Media: Televiziunea Română – Studioul Teritorial Timișoara, Radio România – Studioul Teritorial Timișoara

BUCUREȘTI

SÂMBĂTĂ, 24.05.2014

Ora 11.00

Sala „George Enescu” a Universității Naționale de Muzică din București

Ciclul „Tineri muzicieni și muzica nouă”

Orchestra „Universitaria” a Universității Naționale de Muzică din București

Dirijor: Jin Wang

Solist: Octavian Moldovean – flaut

Coordonator orchestră: Alexandru Ganea

Program:

Sebastian Androne - *Erebos*

Doina Rotaru - *Concertul nr. 1 pentru flaut, 13 instrumente de coarde și percuție*

Jin Wang - *Concerto for the Young Orchestra*

I. *Theme and Variation*

II. *Song Without Words*

III. *Techno and Fugue*

Dumitru Capoianu - *Variațiuni cinematografice*

Ora 17.00

Aula Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Ciclul „Invitați de marcă”

Lilianna Załesinska – mezzosoprană

Mihai Murariu – pian

Program:

Paweł Szymański - *Drei Lieder nach Trakl*

Pascal Benteoiu – Două cântece din ciclul *Cinci cântece pe versuri de Nina Cassian, op. 11*

I. *Poetul și marea*

II. *Obârșii*

Andrzej Panufnik - *Two vocalises* din *Hommage a Chopin*

George Balint – „*De Hebdomadibus*” pentru mezzosoprană și pian

Alicja Gronau – „*Zwei selbstverfasste Lieder*” pentru mezzosoprană și pian (*Das Badauern, Das Schmerz*)

Concert realizat cu sprijinul Institutului Polonez București

Ora 20.00

Sala „George Enescu” a Universității Naționale de Muzică din București

Ciclul „Invitați de marcă”

Ansamblul AdHOC

Dirijor: Matei Pop

Director Artistic: Adrian Pop

Boroka Pöllnitz - flaut, Adrian Cioban - oboi, Răzvan Poptean – clarinet, Victor Tobac - clarinet bas, Rafael Butaru – vioară, Diana Man – vioară, Ovidiu Costea – violă, Vlad Rațiu – violoncel, Raul Lenart – contrabas, Eva Butean – pian, Ioan Dărăban – percuție

Cu participarea cvartetului de coarde „Opera Quartet”

Rafael Butaru - vioara I, Diana Man – vioara a II-a, Ovidiu Costea - violă, Vlad Rațiu - violoncel

Program:

György Selmeczi - *Septuor*

IV. *Liaisons dangereuses*

V. *Les Adieux*

VI. *Rondeau bulesque*

Valentin Timaru - *Sonata pentru oboi solo*

Daniel Matej - NICE

Vasile Herman - *Grafica musicale per pinoforte*

György Kurtág - *Six moments musicaux op. 44* (Opera Quartet)

VII. *Invocation (un fragment)*

VIII. *Footfalls*

IX. *Capriccio*

X. *in memoriam György Sebök*

XI. *Rappel des oiseaux (Étude pour les Harmoniques) à Tabea Zimmermann*

XII. *Les Adieux (in Janaceks Manier)*

Adrian Pop - *Polifonii (First „Orient Express” Official Arrival at Victoria Station, London)*

Corneliu Dan Georgescu - *Sub signum harmoniae*

DUMINICĂ, 25.05

Ora 11.00

Colegiul Național de Muzică „George Enescu”

Ciclul „Tineri muzicieni și muzica nouă”

Masterclass de muzică nouă susținut de Ansamblul Musica Viva

Andreea Butnaru - pian

Florin Mitrea – violoncel

Invitat:

Emil Vișenescu - clarinet

Program:

Felicia Donceanu – „O frunză de arțar” pentru vioară și pian

Robert Muczynski – Duo pentru flaute

George Balint - „Ra-ta-ta” pentru trompetă și pian

Sorin Lerescu – „Solitude” pentru vioară și pian

Howard Cowell – Trio pentru pian, vioară și violoncel

Gofredo Petrassi – „Dialogo angelico” pentru două flaute

Arno Babageanian – Trio pentru pian, vioară și violoncel

Nino Rota – Trio pentru pian, clarinet și violoncel

Liviu Dănceanu – „Armeni op. 101” din ciclul „Exerciții de admirație”

Programul muzical va fi susținut de elevi ai Colegiului Național de Muzică „George Enescu” și studenți ai Universității Naționale de Muzică din București, alături de Andreea Butnaru și Florin Mitrea.

Ora 17.00

Sala „George Enescu” a Universității Naționale de Muzică din București

Ciclul „Mari interpreți români de muzică nouă”

Ionuț Ștefănescu – flaut

Toru Takemitsu - *Itinerant*

Luciano Berio – *Sequenza*

Giacinto Scelsi-*Quays*

Philip Glass - *Arabesque in memoriam*

Alexandru Matei – percuție

Szegho Peter - *Piesă de concert*

Ștefan Niculescu – „Solo” pentru vibrafon și marimba

Dan Voiculescu – „Flori” pentru două toace

Iannis Xenakis – *Rebonds*

Emil Vișenescu - clarinet

Sorin Lerescu – *Divertiment*

Eugen Wendel - *Claribior*

J. Vilblerger - *Diario*

Mihai Murariu – „Vyshtma” pentru flaut, clarinet și percuție

Ora 19.00

Sala „George Enescu” a Universității Naționale de Muzică din București

Ciclul „Formații camerale prestigioase”

Ansamblul Profil

Dirijor: Tiberiu Soare

Director artistic: Dan Dediu

Ștefan Diaconu - flaut, Cosmin Sperneac - oboi, Emil Vișenescu - clarinet, Laurențiu Darie - fagot, Mihai Toth - trompetă, Sorin Lupașcu – corn, Florin Pane - trombon, Sorin Rotaru - percuție, Adriana Maier -

pian, Diana Moș, Oana Vișenescu – vioară, Marian Movileanu – violă, Eugen Bogdan Popa - violoncel, Dinu Petrache – contrabas

Program:

Carmen Cârnci – „*OMENS. Thesaurós*” pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian și percuție

Marc Mellits – „*Platter of Discontent*” pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel, marimbă și pian

Mihaela Vosganian – „*Symmetries*” pentru ansamblu și sunete procesate

Thomas Beimel – „*Bagatellen*” pentru flaut, clarinet, fagot, trompetă, trombon, percuție, 2 viori, violă și violoncel (I. *zeichen*, II. *sprechen*, III. *von zeit zu zeit*)

Ștefan Niculescu – „*Undecimum*” pentru ansamblu

LUNI. 26.05

Ora 17.00

Sala „George Enescu” a Universității Naționale de Muzică din București

Ciclul „Mari interpreți de muzica nouă”

Mihai Măniceanu – pian

Andrei Tănăsescu – pian

Program:

Radu Paladi – *Rondo a Capriccio* (M. Măniceanu)

Octavian Nemescu – *Centrifuga* (A. Tănăsescu)

Mihai Măniceanu – *Preludio alfabetico e Toccata numerico* (M. Măniceanu)

György Ligeti – *Monument for Two Pianos* (A. Tănăsescu, M. Măniceanu)

Aurel Stroe – *Sonata a III-a, “en palimpseste”* (M. Măniceanu)

Nicolae Brânduș – *Sonata pentru două pian* (M. Măniceanu, A. Tănăsescu)

Andrei Tănăsescu – *Evantai* (A. Tănăsescu, M. Măniceanu)

Ora 19.00

Studioul de Operă și Multimedia al Universității Naționale de Muzică din București

Ciclul „Formatii camerale prestigioase”

Atelierul de muzică contemporană „ARCHAEUS”

Dirijor: Liviu Dănceanu

Regizor: Daniel Prallea-Blaga

Anca Vartolomei – violoncel, Rodica Dănceanu – claviaturi, Dorin Gliga – oboi, Ion Nedelciu – clarinet, Serban Novac – fagot, Sorin Rotaru – percuție, Marius Lacraru – vioară

Soliști:

Simona Jidveanu – soprană - (Ea)

Christian Alexandru Petrescu – tenor - (El)

Program:

Liviu Dănceanu - *Unu Plus Minus Unu* (operă de cameră în șapte tablouri pentru soprană, tenor și ansamblu cameral)

I. Sinrondofonia, op.148 – (Uvertura)

- II. Suiciacconata, op.149 – (Dimineața)
- III. Tocchabanerata, op.150 – (Femeia de gheață)
- IV. Cantasonata, op.151 – (Amiaza)
- V. Peșfugarev, op.152 – (Celălalt mal)
- VI. Varicercazioni, op.153 – (Seara)
- VII. Finocturnal, op.154 – (Noaptea)

Ora 21.30

Studioul de Operă și Multimedia al Universității Naționale de Muzică din București

Ciclul „Concerte experimentale”

ODD CONNECTIONS

Producător: Centrul de Muzica electroacustică și Multimedia al Universității Naționale de Muzică din București

Program:

Adrian Borza - *Fractus* – compoziție electronică

Maia Ciobanu - *Das ist nicht ein Streichquartett !* - lucrare multimedia

DE CAELO remix – o fantezie electroacustică după o lucrare de Dan Dediu

Cătălin Crețu - *Odd interactions* – pentru percuție și live electronics

Interpretează Ansamblul **opus.art**:

Dan Alexandru – percuție, live electronics

Cătălin Crețu – live electronics

Invitat: Mihai Sergiu Rebac – clarinet

MARTI, 27.05

Ora 17.00

Aula Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Ciclul „Formații camerale prestigioase”

Cvartetul Delian

Adrian Pînzaru – vioară, Andreas Moscho – vioară, Aida-Carmen Soanea – violă, Romain Garioud - violoncel

Program:

Gabriel Iranyi – *Cvartetul de coarde nr.5*, „*Ferne-Nähe, Verzweigungen, Splitter*” (p.a.a.)

Wilhelm Berger- *Cvartetul de coarde op.24 nr.6*

Hans Peter Türk – „*Meditații*” pe KV 241

Helmut Zapf – „*Streichquartett No.1*”

Ora 19.30

Sala „George Enescu” a Universității Naționale de Muzică din București

Ciclul „Tineri muzicieni și muzica nouă”

Orchestra Simfonică „Concerto” a Universității Naționale de Muzică din București

Dirijor: Bogdan Vodă

Program:

Liviu Glodeanu – „Studii” pentru orchestră

Christian W. Berger – „Fragmente dintr-un mozaic” op. 16 (p.a.r.)

Myriam Marbe - *Serenata - Eine kleine Sonnenmusik*

Bogdan Vodă - *Ses voies incompréhensibles* (p.a.a.)

Tiberiu Olah - *Suita simfonică „Mihai Viteazul”*

MIERCURI, 28.05.2014

Ora 17.00

Sala „George Enescu” a Universității Naționale de Muzică din București

Partea I

Gary Barnett – pian

Program:

Liviu Marinescu - *Shadows*

Violeta Dinescu - *Schlachtfeld von Marathon*

Martin Jaroszewicz - *Laberinto*

Mario Davidovsky - *Synchronisms No. 6*

Partea a II-a

Claudia Codreanu – mezzosoprană

La pian: Diana Vodă-Nuțeanu

Program:

Liana Alexandra – *Diptic - două poeme pe versuri de Eugene van Itterbeek*

I. *Poem pentru România*

II. *Poem pentru Madona de la Neamț*

Csiki Boldizsar - *Mint sir az feher hattyu* (Plânsetul lebedei albe) *pe versuri populare*

Nicolae Teodoreanu - *Două lieduri pe versuri de Lucian Blaga*

I. *Lacrima și raza*

II. *Vei plânge mult, ori vei zâmbi?*

Remus Georgescu – *Două lieduri*

I. *„Amurg de toamnă” pe versuri de Lucian Blaga*

II. *„Argonautica” pe versuri de Radu Stanca*

Gheorghe Costinescu – *„Hand in hand two children went” pe versuri de Tudor Arghezi (traducere de Gheorghe Costinescu și E. Hulick)*

Ora 19.00

Sala „Mihail Jora” a Societății Române de Radiodifuziune

Ciclul „Mari ansambluri muzicale de renume național și internațional”

Orchestra de Cameră Radio

Dirijor: Gheorghe Costin

Soliști:

Ladislau Csendes – vioară

Program:

Remus Georgescu – *Concertul pentru orchestră de coarde*

Ulpui Vlad – „*Flori de câmp*” pentru cvartet și orchestră de coarde (p.a.r)

Soliști: cvartetul de coarde „Ravvivando”

Olga Berar – vioara I-a

Ciprian Oraveț – vioara a II-a

Adrian Vasile – violă

Mircea Marian – violoncel

Cornel Țăranu – *Yang & Yin*

Dan Dediu – *Nuferi, pentru vioară și orchestra de cameră* (p.a.r)

În pauza concertului va avea loc un spectacol Multimedia

Foyerul Radio

Your Highness - instalație performativă cu mediu electronic de Irinel Anghel

Interpreți:

Irinel Anghel - voce, performance

Ana Costea, Raluca Roșu, Bogdan Drăganescu - performeri-dansatori

Creație costum: Raluca Ghideanu & Irinel Anghel

10129.05.2013

Ora 16.30

Aula Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Ciclul „Mari interpreți români de muzică nouă”

Bianca Manoleanu – soprană

Remus Manoleanu – pian

Invitați:

Emil Vișenescu – clarinet

Gödri Orban – fagot

Program:

Nicolae Coman - din ciclul *Șapte lieduri pe versuri de Miquel Marti i Pol*

I.Us proposo de compartir

II.Un sonet per a tu

Viorel Munteanu – *Autoportret*, din Ciclul *Întoarceri la Blaga*

Horia Șurianu – *Două lieduri pe versuri de Mihai Eminescu*

I.Prin nopți tăcute

II.Peste vârfuluri

Costin Miereanu – din Ciclul „6 melodii” pe versuri de Victoria Dragu

I.Nr. 5 – Potecile astea de lut

II. Nr.6 – Inima mea

Darie Nemeș Bota - *Ciclul „Lu-Mi-Dum“ pe versuri de Răzvan Ropotan*

Theodor Grigoriu – din *Ciclul „11 Haikai. Dincolo de tăcere – duhul câmpiei” (nr. 7, 11)*

Valentin Gheorghiu - *Două lieduri pe versuri de Tudor Arghezi*

I.Miez de noapte

II.Transfigurare

Luciano Berio - din *Ciclul „Quattro Canzoni popolari”*

I.Avendo gran Dio

II.Ballo

Ned Rorem - *Ariel - Five poems*

I.Words

II.Poppies in July

III.The Hanging Man

IV.Poppies in October

V. Lady Lazarus

Anton Dogaru - *Două lieduri pe versuri de Ana Blandiana*

I.Mi-e somn

II.Fără mișcare

Willard Somers Elliot - *Tears, Idle, Tears*

Ora 19.00

Sala „Mihail Jora” a Societății Române de Radiodifuziune

Ciclul „Mari ansambluri muzicale de renume național și internațional”

Partea I

Corul de cameră *Preludiu*

Dirijor: Voicu Enăchescu

Program:

Paul Constantinescu – *Rugăciunea inimii*

Marțian Negrea – *Psalmul 123*

Livia Teodorescu - *Ciocănea – Orationes Aliquot Sanctae Brigittae*

Dirijor – Gabriel Marica

Francis Poulenc – *Rugăciune*

John Woolrich – *Far from home*

Dirijor – Răzvan Rădos

Petru Stoianov – „*Basmul Trenului-Destin*” pe versuri de N.D.Frumtelata

Dirijor – Luminița Guțanu

Grigore Cudalbu – *Poveste dintr-un sat*

Dirijor – Grigore Cudalbu

Richard Oschanitzky – *Două colinde laice*

Vasile Spătăreanu – „*Către...*” pe versuri de Nichita Stănescu

Corneliu Cezar – *Flăcări și roți* (fragmente)

Partea a II-a

Corul Academic Radio

Dirijor: Dan Mihai Goia

Program:

Elena Apostol - *Odă sobei mele*

Marcel Octav Costea - *Kyrie din Missa Tempus Adventus*

La orgă – Simona Săndulescu-Popovici

Diana Vodă-Nuțeanu – *Toccata–Vals*

Christian Alexandru Petrescu – *Laudatio*

Valentin Gruescu – *Taka–Modern Fugue*

Felicia Donceanu – *Ciocârlia*

Adrian Enescu – *Graffiti*

La pian - Carmen Săndulescu

Irina Odăgescu-Țuțuianu - *Tatăl nostru*

Kirke Mechem (SUA)–*Professor Nontropo's Music Dictionary*

Solistă - Svetlana Sicencova

Ora 21.00

Studioul de Operă și Multimedia al Universității Naționale de Muzică din București

Ciclul „Tineri muzicieni și muzica nouă”

Ansamblul SIMN 2014

Dirijor: Lucian Beschiu

Program:

Cristina Uruc – „*Farfalle*” pentru vioară și clarinet

Diana Gheorghiu – „*Mandukya III.Opposites*” pentru pian, vioară, clarinet și sunete preînregistrate

Alexandru Murariu – *Trio pentru flaut, percuție și pian*

Veronica Anghelescu – „*Sfârșitul copilăriei*” pentru clarinet și percuție

Diana Simon – „*Trini(s)on*” pentru septet

VINERI. 30.05.2014

Ora 09.00

Sala „Dinu Lipatti” a Universității Naționale de Muzică din București

Simpozion

„*Curente și tendințe în muzica românească și universală după 1990*”

Coordonator: prof. univ. dr. Olgața Lupu

Participanți:

Lect.univ.dr. Oana Andreica (Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca)

Vingt minutes autour de Costin Miereanu

Lect.univ.dr. Gary Barnett (University of California, Riverside, SUA)

A Portrait of Postmodern Romanian Solo Piano Music

- Lect.univ.dr. Oana Bălan (Academia de Muzica „Gheorghe Dima” , Cluj-Napoca)
*Dezvoltarea antreprenoriatului muzical ca suport
 pentru creația contemporană de după 1990*
- Lect.univ.dr. Dragoș Călin (Universitatea Națională de Muzică din București)
Creația și personalitățile muzicii canadiene de după 1990
- Conf.univ.dr. Iulia Cibișescu-Duran (Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca)
*Constructie și limbaj în lucrările proprii: Concert pentru vioară și orchestra nr.1
 și Concert pentru vioară și orchestra de cameră nr.2*
- Prof.univ.dr. Lavinia Coman (Universitatea Națională de Muzică din București)
*Ciclul Ombra del mar, șapte cântece de Nicolae Coman
 pe versuri de Miquel Martí i Pol – o contopire a muzicii cu poezia.*
- Prof.univ.dr. Grigore Constantinescu (Universitatea Națională de Muzică din București)
Schița portretului maestrului octogenar Cornel Țăranu
- Conf.univ.dr. Leonard Dumitru (Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași)
Împliniri și aspirații creatoare. Viorel Munteanu la 70 de ani
- Prof.univ.dr. Corneliu Dan Georgescu (Heidelberg Universität, Germania)
*Compozitori români la vârsta senectuții. Contribuția generațiilor vârstnice
 la împlinirea muzicii românești.*
- Conf.univ.dr. Nicolae Gheorghită (Universitatea Națională de Muzică din București)
Direcții de cercetare în muzicologia bizantină românească după 1990
- Lect.univ.dr. Sanda Hîrlav-Maistorovici (Universitatea Națională de Muzică din București)
*Fata mării – poem coregrafic pentru copii op. 126 de Carmen Petra Basacopol.
 Observații analitice muzicologic-estetice*
- Prof.univ.dr. Olguța Lupu (Universitatea Națională de Muzică din București)
Citatul în lucrări ale lui Tiberiu Olah compuse după 1990
- Prof.univ.dr. Liviu Marinescu (California State University Northridge, Los Angeles, SUA)
Conceptul plamei sonore în muzica lui Horațiu Rădulescu
- Prof.univ.dr. Octavian Nemescu (Universitatea Națională de Muzică din București)
Criza cultural-artistică după anii 1990

Intrarea este liberă

Ora 17.00

Aula Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Ciclul „Formații camerale prestigioase”

The Green Thing Ensemble

Matei Ioachimescu – flaut, Edua Zadory – vioară, Ana Topalovici – violoncel, Alfredo Ovalles – pian

Program:

Ulkemin Akbas – „Hermes” pentru flaut, vioară, violoncel și pian (p.a.a)

Gerald Resch – „Green Things” pentru flaut, vioară, violoncel și pian

Daisuke Soga – „Syrinx” pentru flaut, vioară, violoncel și pian (p.a.a)

Dragan Latinčić – „Fragments of Blue” pentru flaut, vioară, violoncel și pian

Kajja Saariaho – „Cendres” pentru flaut alto, violoncel și pian

Annie Gosfield – „Cranks and Cactus needles” pentru flaut, vioară, violoncel și pian

Cristian Lolea – „*Mechanisms*” pentru flaut, vioară, violoncel și pian (p.a.a)

Ora 19.00

Sala „Mihail Jora” a Societății Române de Radiodifuziune

Ciclul „Mari ansambluri muzicale de renume național și internațional”

Orchestra Națională Radio, Corul Academic Radio și Corul de copii Radio

Dirijor: Horia Andreescu

Maștri de cor: Dan Mihai Goia și Voicu Popescu

Soliști:

Raluca Stratulat – vioară

Andreea Țimiraș - violoncel

Program:

Dan Constantinescu – *Simfonia de cameră*

Anatol Vieru – *Dublul concert pentru vioară și violoncel*

Adrian Iorgulescu - *Simfonia a IV-a cu cor* (p.a.a.)

ORGANIZATORII ÎȘI REZERVĂ DREPTUL DE A ADUCE MODIFICARI ULTERIOARE PROGRAMULUI DE MAI SUS.