

Programul Simpozionului Internațional de Muzicologie “George Enescu”
din cadrul Festivalului Internațional “George Enescu”
 Ediția XVII, 5-6 septembrie 2013, București, Aula Palatului Cantacuzino
 Organizatori: Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România și ARTEXIM;
 parteneri: Academia Română și Universitatea Națională de Muzică București
 Coordonator științific: prof.univ.dr. Mihai Cosma

The Program of the International “George Enescu” Musicology Symposium
in the frames of the International “George Enescu” Festival
 17th Edition, September 5, 6, Bucharest, Catacuzène Palace
 Organizers: Romanian Composers & Musicologists Society, ARTEXIM;
 partners: Romanian Academy, National University of Music Bucharest
 Coordinator: prof.dr. Mihai Cosma

Timing	Name	Title
Day 1 – September 5, 2013		
9.30-10.00	Înregistrarea participanților / Registration of the speakers	
Secțiunea I – Sinteze culturale / Section 1 – Cultural synthesis		
10.00-10.15	1. Adrian Iorgulescu	<i>Cuvânt introductiv / Introductory remarks</i>
10.15-10.25	2. Mihai Cosma	<i>Personalitatea enesciană în umbra politicilor culturale din ultimele decenii / Enescu, Overshadowed by Cultural Policies</i>
10.25-10.50	3. Cornel Țăranu	<i>Enescu – afinități elective / Enesco et ses affinités électives</i>
10.50-11.15	4. Octavian Lazăr Cosma	<i>George Enescu – Inegalabila-i identitate / George Enescu – his unequaled identity</i>
11.15-11.40	5. Nicolae Brânduș	<i>George Enescu – avatarurile unei moșteniri culturale / George Enescu – the Hardships of a Cultural Heritage</i>
11.40-12.05	6. Marcel Spinei	<i>Enescu și Grecia (II). Enescu și compozitorii greci / Enesco et la Grèce (II). Enesco et les compositeurs grecs</i>
12.05-12.20	7. Vasile Vasile	<i>Enescu și Basarabia / Enescu and Bessarabia</i>
12.20-12.35	COFFEE BREAK	COFFEE BREAK

12.35-13.00	8. Sanda Maistorovici	<i>Enescu în conștiința artistică românească / Enescu in the Romanian artists spirituality</i>
13.00-13.25	9. Silvia-Irina Zimmermann	<i>George Enescu și regina mecena și poetă Elisabeta a României. Concepția artistică a Carmen Sylvei și influența lui Enescu asupra operei ei literare târzii / George Enescu and the Mecena-Poet Queen Elisabeth of Romania. The Artistic Individuality of Carmen Sylva and Enescu's Influence Over Her Late Literary Works</i>
13.25-13.50	10. Lavinia Coman	<i>George Enescu și Constantin Silvestri – o filiație spirituală dincolo de timp / George Enescu and Constantin Silvestri – A Spiritual Filiation That Overpowered Time</i>
13.50-14.15	11. Alexandru Bădulescu	<i>Lumina în devenirea compozitorului Paul Constantinescu: George Enescu / The Guiding Light For Paul Constantinescu: George Enescu</i>
14.15-14.40	12. Ștefan Angi	<i>Varietatea evocării etosului enescian în compozițiile lui Cornel Țăranu / The Variety Of Enescian Ethos in Cornel Țăranu's Works</i>
14.40-15.05	13. Jan Crumennerl	<i>Modalismul și structurile componistice la George Enescu și Rudi Stephan / Das modale Prinzip: Kompositionsstrukturen bei George Enescu und Rudi Stephan</i>
15.05-15.30	14. Petruța Coroiu	<i>Simfonismul enescian în contextul simfonismului european din prima jumătate a sec. xx / Enescian Symphonism In The Context Of The European Symphony In The First Half Of The 20th Century</i>
17.00	Concert of the "George Enescu" International Festival	<i>Filarmonica de Stat "Moldova" Iași. Conductor Leo Hussain. Soloist Marino Formenti, piano. Works by Cornel Țăranu, Peter Maxwell Davies și Harrison Birtwistle – Ateneul Român.</i>
19.30	Concert of the "George Enescu" International Festival	<i>Orchestre de Paris. Dirijor Paavo Järvi. Soloists Vilde Frang and Thierry Escaich. Works by Hector Berlioz, Benjamin Britten and Saint-Saëns – Sala Mare a Palatului</i>
Day 2 – September 6, 2013		
Secțiunea II – Exegeze analitice / Section 2 – analytical Essays		
10.00-10.25	15. Martin Kowalevski	<i>Octetul de George Enescu și Cvartetul Consonanțelor de Pascal Bentoiu: o analiză comparată din punct de vedere al spațiului muzical și al gestaltismului / George Enescu's "Octuor" and Pascal Bentoiu's "Consonance quartet": Comparative Analysis From the Point of View of the Musical Space and Gestalt Psychology</i>
10.25-10.50	16. Ioana Cărăușu	<i>Aspecte retorice în Suita în stil vechi pentru piano solo de George Enescu / Rhetoric and Stylistic Aspects in the Suite Op. 3 "Dans le style ancien" pour piano seul - George Enescu</i>
	17. Paula Boire	<i>4 melodii pe versuri de Fernand Gregh op. 19: reprezentative pentru liedul francez sau ceva mai mult? / Quatre Mélodies sur poèmes de Fernand Gregh, op. 19: Representative of the French Mélodie or Something More?</i>
10.50-11.15	18. Despina Petecel	<i>« Contrarii coincidente » în destinul solar al lui Oedipe / Contraires coïncidents dans le destin solaire d'Œdipe</i>

11.15-11.40	19. Olga Lupu	<i>O versiune românească a mitului lui Oedip / A Romanian version of the Oedipus myth</i>
11.40-12.05	20. Roberto Reale	« <i>Cu pași mici spre nefericire</i> » - transcendența secunde ca interval de bază al gesturilor muzicale de jale în Prologul operei Oedipe de George Enescu / „ <i>Mit kleinen schritten ins Unglück</i> “ – Die Transzendenz der Sekunde als Grundintervall musikalischer Klagegesten im Prolog der Oper Oedipe von George Enescu
12.05-12.30	21. Marcel Frandeuș	<i>Dubla audiție a imaginii sonore în creația pentru vioară a lui George Enescu / La double audition de l'image sonore dans la création pour violon de Georges Enesco</i>
12.30-12.55	22. Adalbert Grote	<i>Crearea nopții – ori doar ornamentație în Nocturna lui George Enescu / Die Nacht kreiren – nur Ornamentieren (?) George Enescus Nocturne (1907)</i>
12.55-13.15	COFFEE BREAK	COFFEE BREAK
13.15-13.40	23. Elena Maria Șorban	<i>Coduri de receptare a muzicii enesciene pentru publicul juveni. Aplicații asupra Octetului de coarde op. 7 / Codes for Perceiving Enescu's Music for the Use of Young Audience. Applications Upon the String Octet, Op. 7</i>
13.40-14.05	24. Viorel Cosma	<i>George Enescu – promotor al copiilor minune români / George Enescu – champion of Romanian “enfants prodige”</i>
14.05-14.30	25. Costantino Salvatore	<i>Relația elev-profesor în educație, după concepția lui George Enescu. Teorie pedagogică și practici muzicale educaționale / The pupil/master relationship in education according to George Enescu. Pedagogical theory and music educational practices</i>
14.30-14.55	26. Vincent Rastaedter	<i>Cercetări asupra doinei, cercetări asupra lui Enescu / Researching the Doina – Researching Enescu</i>
14.55-15.25	27. Violeta Dinescu	<i>Lansare mondială de carte: o nouă monografie a doinei românești / Book presentation: A New Monograph on the Romanian Doina</i>
15.25-15.35	28. Mihai Cosma	<i>Conclusions</i>
17.00	“George Enescu” International Festival	<i>Filarmonica de Stat Transilvania Cluj-Napoca. Conductor Jorg Widmann. Soloists Sergei Nakariakov, Alfred Melichar and Wilhelm Bruck. Works by Uliu Vlad and Jorg Widmann – Ateneul Român</i>
19.30	“George Enescu” International Festival	<i>Otello by Giuseppe Verdi (new production) - Opera Națională București</i>
19.30	“George Enescu” International Festival	<i>Orchestre de Paris. Conductor Paavo Järvi. Works by George Enescu and Sergei Prokofiev – Sala Palatului</i>
22.30	“George Enescu” International Festival	<i>Europa Galante. Conductor & soloist Fabio Biondi. Works by Antonio Vivaldi – Ateneul Român</i>